

# DADZIS

Noskanējis  
imantslochmelis@inbox.lv

# 2007

BĀTĪRAS UN HUMORA ZŪRMĀLS  
IZHĀK KOPS 1957. GADA  
DIVAS REIZES MĒNESI

# 952

# Nr. 01

## janvāris

Labi  
joki  
renoveco!



ilvēks—  
mūsu  
alvenā  
ērtība!

*Janārs Džerkins*

LATVIJAS  
NOMĀKSLAS  
JAUNUMI

VECĀS,  
SILTĀS  
ATMIŅAS

Ls 0,75, abonejot - Ls 0,50

# Dadzis 50

1957 – 2007

ES  
BIJU  
VARENS.  
UN BŪŠU  
VARENS!



## Mīlo DADŽĪ!

Tu parasti acini lasītājus smaidīt. Šoreiz palidzi raudāt. Par Baldones mežu. Tajā ga slavenās Rīgas priedes, kuras, viesodamās Latvijā, pieminēja pat Elizabete II, jau deviņpadsmitā gadsimtā tika izmantotas kā vispiemērotākais materiāls gližās kara kuģu mastiem. Padomju laikā tās bija aizsargātas: gan kā pazīstamā Baldones balneoloģiskā kūrorta zonas krāšņums, gan kā galvaspilsētas Rīgas lo plaušu svarīga sastāvdaļa. Nu tām pienācis gals. Likumi, kas tās sargāja, ir celti, tagad tas skaitās parasts, izciršanas vecumu sasniedzis mežs, kas steigšus pārvērš kokmateriālos. Akciju sabiedrība **Latvijas Valsts meži** to pa gabalam n pārdod izolē, un firmas ar motorzāģiem ir klāt. Pagājušā gada rudenī vairāku ktāru platībā kailcirtē pārvērsta pati skaistākā audze pie pilsētas pašas robežas, e ceļa, kas ved uz Riekstukalni. Tur pēdējos gados izveidots viens no lielākajiem gas apkārtnes ziemas sporta centriem.

Latvijas meži ir liela tautsaimnieciska bagātība un jāizmanto ar prātu. Ir tādas atības, kuru bioloģiskā un estētiskā vērtība daudzkārt pārsniedz iegūtās koksnes rtību. Pie tādām pieder arī Baldones mežs. Būtu steigšus jāglābj tas, kas vēl līcis. Mežs vairākus kilometrus ap pilsētu būtu jāņem likuma aizsardzībā. Par to pirms būtu jārūpējas Baldones pilsētas ar lauku teritoriju pašvaldībai, kā arī Vides nistrijai un tām sabiedriskajām organizācijām, kas par savu mērķi izvēlējušas imtenes dabas bagātību un krāšņuma aizsardzību. Palidzi arī tu, DADŽĪ!

Daudzu Baldoniešu un rīdzinieku vārdā  
KĀRLIS REIMANIS



FOTO: Pagājušā gada 13. oktobris Baldones mežā

## KONSERVATĪVAIS VIEDOKLIS? SUPER!

Mani nefascinē, kā tagad uz ielas uzvedas liela daļa jauno ļautiņu. Tā vien šķiet, viņi speciāli vazājas pa ielu ar kafijas ķobi rokā, lai mani besītu. Izturas immer piespiesti. It kā ietu no piepipēta ķēķa uz sagulētu gulāmistabu, malkojot kafiju kasot tradicionālās vietnās.

Arī apgērbis traumē manu estētiku. Puišķānam džinsaino, ar ielāpiem un urumiem nosēto bikšu pakaļa atkārusies tā, ka krēsla vietā neviļus gribas lietot dzelzinisko padirseni. Lai piedod man valodas Tēvs! Uz ausīm rāčīņš, rokas brīvas i CVD, bet varbūt ZGD /bija tāds inderzants saīsinājums vecākos laikos/. Ausis t, mute vaļā. Un cauros zobos svilpo vējš. Super!

Blakus bikšpakaļainajam dziļdomīgi vējā ligojas pārsalis meitēns. Mugura līdz sei plīka, tā kā neviļus esmu spiests analizēt rožaino stringu maliņu. Rokā tikai las pudele, kura laiku pa laikam tuvojas karminzilām lūpām. Mūžīgo slāpju pēc āšanās izmocietie jaunieši?! Super!

Un tad vēl šī āmurikāniski-krieviskā skaļā sarunāšanās sabiedriskajā transportā. nāk mēs neviennozīmīgi izturējamies pret solidu iesirmu kundzi ar vecuma imētām ušīnām, kas no jaunās mājas divpadsmitā stāva nesteidzīgi sarunājas mazdēlu pagalmā:

– Gharik, zholotko mojo, vinj paļčik iz popi, podai koķe zdrhastvuj!

Bet tagad – viss pie kājas. Jeb, solidāk sakot – poņig!

Kā redzat, esmu ļoti vecmodīgs savos uzskatos, tā sakot, konservatīvs. Koroče – pa vecs perdelis. Labi vēl, ka neapceru citādi kopojošos, valdību apaļīgiem vaigiem i piespiedu reņģu diētu. Vispār jau ar savu pensiju šā nekā iztieku. Vakaros vēl i dajā ēdienā noskatos it kā latviski runājošo seriālu, kurā laiku pa laikam priecīgi ejas suns. To nostalgēto brašuli nespēj aizbaidīt pat ar prostatu un impotenci rgošais, mūždieniņ čurājošais reklāmas vecis. Ar mani vēl tik traki nav. Super!

VECAIS SKOLMEISTARS

**DADZIS** pateicas Bērziņas kundzei un Sniegbaltītei, Ritai Grautiņai, Vizmai Kronītei, Mārai Bērziņai, Ievai Romanovai, Ilzei, Bruno Vilkam, Jānim Bērziņam, Ivaram Silajevam, Viktoram Līvzemniekam, L. Vizulim, Mārtiņam Cielavam, Ministru prezidentam Aigaram Kalvītim, Sarmītei Usānei, Balvu mākslas skolas audzēkņiem un visiem, visiem par labu vēlējumiem Jaunajā gadā!



### ŠOKOLĀDES KONFEKTES AR ADVOKĀTU PILDĪJUMU

Sastāvs šokolādes masa cukurs, kakao eļļa, kakao masa. Ka- kao masa min. 45% Pildīšana 45%; cukurs, ūdens, konditoreja eļļa, piens, cieta širups, spirts, sorbitols, olas dzeltenums, advo- kāts aromāts, krasviela beta karotīns E160a. Var saturēt alergē- nākus: zemesnekstu un lioekļu. Neto svars 250g. Glabāt sausā un vēsā vietā 12-18°C. Derīgums termiņš uz iepakojumā. Ražo- tājs: Pomorzanka, Polija, [www.edbol.pl](http://www.edbol.pl) Piegādātājs: SIA „Solveks” tālr.7808687, Skaistkalnes 1, Rīga, LV-1004

### Labdien, DADŽĪ!

Uz Jauno gadu nopirkām konfektes un, palasot aprakstu, nācās izlasīt ļoti interesantas lietas.

Kārlis

### Žurnālam DADZIS

Svētdien, 2006. g. 17. decembrī LTV 1. kanālā 20.30 raidījumā **Panorāma** premjers Aigars Kalvītis apsolīja, ka tiks pieņemts speciāls likums par seksa klubiem, kuri nodarbošies ar erotisko masāžu.

Nesaprotu, vai šāds likums uzlabos:

1. Bērnu dzimstību?
2. Gimenes stāvokli?
3. Medicīniskos pakalpojumus?
4. Izglītību un kultūru?
5. Likvidēs bezdarbu un cels darba ražīgumu?

Šajā sakarā radās

#### EROTISKĀ MASĀŽA

Rīgā erotiskā masāža būs modē,  
Tā varēs saņemt klubos un katrā tirgus bodē.  
Seksclubi, visi čakli strādās  
Par to valdības speclikums gādās.  
Tā valdības galva dāsni solīja mums.  
Un arī valdībai no seksclubiem būs prāvs ienākums.

A. TIMMERMANE

## PA DADŽA MATERIĀLU PĒDAM

**DADZIS:** DADŽA 17. numurā sadaļā DADZIS TESTĒ tika publicēts raksts **Tas nevar būt tāpēc, ka...** Komentāru saņēmām no Lattelecom preses sekretāres.

Informācija interneta mājas lapā par to, ka Mājas komplektu klients var ierīkot pats, izmantojot pašinstalācijas komplektu, bija kļūda, kura tika izlabota 30 minūšu laikā. Šāda iespēja mūsu klientiem ir, sākot no 22. augusta. Interneta Instalācijas komplektus var nopirkt visos 12 Rimi hipermarketos /8 Rīgā, kā arī Ventspilī, Liepājā, Daugavpilī un Jelgavā/. Instalācijas komplekti veikalu plauktos atrodas līdzās plaša patēriņa precēm. Komplektu var nopirkt arī **Lattelecom** veikalos un pie **Lattelecom** partneriem visā Latvijā.

Instalācijas komplekts maksā Ls 24,90, savukārt, ja interneta ierīkošanu klients uztic **Lattelecom** speciālistam un slēdz līgumu uz 18 mēnešiem, sanāk maksāt Ls 9,50 par ierīkošanu un 2,54 Ls mēnesī par modema īri. Savukārt iegādājoties pašinstalācijas komplektu, klientam šī nauda nav jāmaksā un viņš var ietaupīt vairāk nekā 30 latus.

Pērkot Instalācijas komplektu, klients ne tikai ietupa naudu, bet arī laiku, jo interneta pieslēgšana ar Instalācijas komplekta palīdzību ir ļoti vienkārša – klients to var izdarīt paša spēkiem, ja mājās jau ir fiksētā tālruņa līnija.

Instalācijas komplektu var izmantot, ja mājās ir tālruņa līnija, kā arī pirms tā iegādes jāpiezvana pa bezmaksas tālruni 8008040 /**Lattelecom** klientu apkalpošanas dienests/ un jāpārliedzinās, vai mājās ir tehniskās interneta ierīkošanas iespējas. Ja klientam ir mājās līnija un interneta ierīkot ir iespējams, tad pēc komplekta iegādes, sekojot instrukcijai, klientam ir jāveic piecas vienkāršas darbības, kas ir paskaidrotas instrukcijā uz iepakojuma. Pēc tam klientam var izvēlēties kādu no **Lattelecom** piedāvātajiem interneta pieslēgumiem, un tas jāpiesaka pa tālruni 8008040.

Ar cieņu **MAIJA CELMIŅA**,  
preses sekretāre, **Lattelecom** grupa



Tas nu ir noticis – ir pagājuši piecdesmit gadu, kopš lasītājs paņēma rokās pirmo DADŽA numuru. Daudz kas ir mainījies pa šiem gadiem pasaulē, daudzu no DADŽA autoriem un māksliniekiem vairs nav šajā pasaulē, nebūtībā aizgājusi padomju vara un svešzemju okupācijas režīms, bet viens nav mainījies – DADŽA klientu loks ne tikai nav izgaiss, kā varbūt to daudzi cerēja vētrāno 90. sākumā, bet, gluži pretēji, ir pat paplašinājies. Atmosfēra sākumā latvieši cerēja, ka reizē ar sarkanarmiju no Latvijas aizies viss negatīvais, sabiedrība atgriezīsies pie pirmās republikas ziedu laika morāles normām, patriotisma un ideālisma. Savukārt daudzi no sveštautiešiem bija pārliecināti, ka arī viņiem būs vieta atjaunotajā republikā. Gan vieni, gan otri toreiz vēl ticēja Rietumu kultūrai, civilizācijai un humānismam. Cik daudz bija to, kuri saprata, ka aiz skaistajiem vārdiem par cilvēktiesībām slēpjas seksuālo perversiju un narkotiku propaganda un legalizācija? Ka civilizācija izpaudīsies kā lielo koncernu diktāts, kolas, pepši un sintētiskās pārtikas triumfa gājiens *miera korpusa* karavīru apsardzībā, bet *progresīvās kultūras* augstākais sasniegums būs Holivudas grāvējfilmas, *kēkšu* seriāli un pa atslēgas caurumu nolūrēti guļamistabas noslēpumi? Ka demokrātiskas un patiesi brīvas valsts vietā mums piedāvās policējisku valsti, kurā vienas *čekas* vietā darbojas veselas trīspadsmit, par sabiedroto specdienestiem nemaz nerunājot, toties brīvība izpaudīsies *putna brīvībā* sociālajā tīrībā? Tādēļ nebrīnīsimies, ka pirmie jaunos apstākļos adaptējās bijušie kompartijas funkcionāri, kriminālnoziedznieki un valsts izlaupītāji. Pati dzīve pierādīja, ka DADŽA klientu daudzums ne tikai nav samazinājies, bet ir pat pieaudzis. Maldijās tie, kuri cerēja, ka tautai vairs nevajadzēs satīru un smieklus, ka tos varēs aizstāt ar sīrupsaldām runām un solījumiem, lētiem jokiem un bezzobainām anekdotēm. Tā nu DADŽIS svin savu 50. jubileju un sūta kvēlus sveicienus senajiem draugiem un paziņām. Pārļapojojot pirmos žurnāla numurus, pajautāsim godīgi paši sev – vai daudz ir mainījies, salīdzinot ar tālo un tomēr tik tuvo 1957. gadu?

Suminot 50 gadu jubilejā savus lasītājus,  
Jūsu DADŽIS



Žurnāla redakcijas darbiniekus DADŽA jaunībā zīmējis G. Vindedzis

**Izdevniecība SIA HUMORA INSTITŪTS,**  
vien. reģ. Nr. 4000375732,  
Graudu iela 68 A – 318, Rīga, LV-1058,  
bankas konts LV 60 HABA 0551010617042.

Valdes loc. ANDRIS RUGĒNS,  
tāl. 7611087, mob. 26613300, fakss 7611018,  
e-pasts: jaunbeerzs@one.lv;  
jaunbeerzs@gmail.com.  
Mārketinga direktore LAIMDOTA RUGĒNA,  
tāl. 7611088, mob. 26612277, fakss 7611018,  
e-pasts: reklama@dadzis.lv;  
laimdotarugena@one.lv.  
Mārketinga nodaļas redaktore LIENE KĻAVINA  
tāl./fakss 7611018, mob. 29390817,  
e-pasts: reklama@dadzis.lv.  
Biroja vadītāja VITA ALEINIKOVA,  
tāl./fakss 7611018, mob. 26613322,  
e-pasts: birojs@dadzis.lv.

**Žurnāls DADŽIS,**  
iznāk kopš 1957. gada divas reizes mēnesī,  
reģ. apl. Nr. 000701251, ISSN 1691-2519,  
Graudu iela 68 A – 318, Rīga, LV-1058.

Galvenais redaktors ANDRIS RUGĒNS,  
tāl. 7611087, mob. 26613300, fakss 7611018,  
e-pasts: jaunbeerzs@one.lv;  
jaunbeerzs@gmail.com.  
Atbildīgā redaktore KRISTĪNE AUGSTKALNE,  
tāl. 7611088, mob. 29873159, fakss 7611018,  
e-pasts: kristine@dadzis.lv.  
Kultūras un ārzemju sakaru nodaļas redaktors  
LAIMDOTA RUGĒNA,  
tāl. 7611088, mob. 26612277, fakss 7611018,  
e-pasts: laimdota@dadzis.lv;  
laimdotarugena@one.lv.  
Vēstulu nodaļas redaktore ELITA SAPULE,  
tāl. 7611708, mob. 22370909, fakss 7611018,  
e-pasts: redakcija@dadzis.lv.  
Atbildīgais par DADŽA kalendāru  
MĀRTINŠ RUGĒNS,  
tāl. 7611018, mob. 26613377,  
e-pasts: martins.rugens@gmail.com.  
Galvenais mākslinieks un maketētājs  
DAINIS BREIKŠS,  
tāl. 7064224, fakss 7611018,  
e-pasts: redakcija@dadzis.lv.

**www.dadzis.lv,**  
Graudu 68 A – 310, Rīga, LV-1058.  
Atbildīgā redaktore ZANE RUGĒNA,  
tāl. 7611708, mob. 26613355,  
e-pasts: zane@dadzis.lv.  
Atbildīgais par datorsalikumu DĀVIS BOJĀRS  
tāl. 7611708, mob. 26589297.



© Pārpublicējot materiālus, nepieciešama  
SIA HUMORA INSTITŪTS atļauja.  
Iesniegtos un atsūtītos materiālus redakcija  
atpakaļ neizsūniedz.

1. vāka karikatūra – J. Kārklīšs.  
4. vāka karikatūra – K. Auzenbergs.

Mana māja – mana pils,  
Apkārt – vientulības sils;  
Žēli tajā vilki kauc:  
Atkal laikam dzerts par daudz...

HERMANIS PAUKŠS

## GRIBI NOVĀJĒT? MAZĀK RIJ!

Vieglo klubs

G. Ziemeļa fotokolāža



PIEDĀVĀ

### BIZNESA PAMATU PAMATA EKONOMIKA

Nezinot, kas ir valsts, tās identitātes krīzes laikā tai ļaut iejaukties ekonomikā ir noziegums pret saprātu un saprātīgām būtnēm, kuras atšķiras ar spēju atbildēt uz galveno jautājumu:

– Vai tu zini, ko pats gribi?

Sakarā ar to, ko tu neredzi, ir [www.pelavas.lv](http://www.pelavas.lv) un nekādas steigas.

KĀPĒC LATVIJĀ IR GRŪTI ĪSTENOT SAKARĪGU, TURKLĀT JAUNU PROJEKTU?

Risks liels, bet ienākumu nav = sākumstadija. Kapitāls – tikai 3 F gadījumā: *Friends, Family, Fool items*, bet Freids, Francis Jozefs, Figaro jau ir labākos laukos.

Tātad: *Friends, Family* un *Fool items* Latvijā, kā izrādās, ir nabagi, bet kapitāla fondu terminoloģijā stāv rakstīts: GARANTĪJA.

Nauda, ja latvietis pie tādas ticis, ir riska faktors, kas veicina jumta nobīdi, tātad nepieciešama SUPERGARANTĪJA.

Voļ, te jums, mīļi, arī ir tie Kosmosa plāni, ko Latvijā grib īstenot.

Ar cieņu AINARS PUDULIS,

SIA AUZAS un PELAVAS, kā arī projekts [www.pelavas.lv](http://www.pelavas.lv)

## SKAIDROJOŠĀ VĀRDNĪCA

**Milestība** – maldi, kas vienu sievieti atšķir no citas.

**Optimists** – tas ir cilvēks, kurš, darīdams mazo vajadzību uz ielas, vienlaicīgi cenšas iepazīties ar garām ejošu jaunkundzi.

**Vesels cilvēks** – slikti izmeklēts pacients.

**Bestselleris** – grāmata, ko nevarētu sarakstīt latviešu autors.

**Neērti** – tas ir tad, kad paša bērni līdzīgi kaimiņam.

**Teoloģija** – zinātne, kas neizzināmo cenšas izskaidrot ar neeksistējošo.

**Patiesība** – virkne kompromitējošu faktu.

## ERUDĪTĀ SMAIDĪTĀJA TESTS

**Dažādi cilvēku psiholoģijas un ķermeņa valodas pētījumi liecina, ka pirma ko parasti ievērojam, satiekot svešinieku, ir acis, bet otrs – smaids. Cik daudzi jūs zināt par smaidu, atklāsi, atbildot uz testa jautājumiem.**

**1. Kurš apgalvojis – smaids var radīt vairāk baudas nekā sekss vai šokolāde?**

- A. Kāds Kubas ilgdzīvotājs vientuļnieks.
- B. Britu zobu veselības fonda eksperti.
- C. Cilvēks, kam tikko ielikuši protēzes.

**2. Kā sauc nelielu tautu, kura bija gatava uzturēt, ģērbt un barot liekēdi tikai par to, ka viņš prata visus sasmidzināt ar saviem stāstiem?**

- A. Latvieši.
- B. Pitkernas salas iemītnieki.
- C. Čukčas.

**3. Vai smieklis ir tikpat lipīgi kā žāvas?**

- A. Jā.
- B. Nē, jo smieklis bez iemesla ir pirmā vājprāta pazīme.
- C. Veselīgā kompānijā smieklis seko žāvām. Kad esat draudzīgi viens pēc otra nožāvājušies, par to var arī pasmierties.

**4. Kas ir iekšējais smaids?**

- A. Krampju lēkme. Reizēm ķermenis nebrīdinot grib pasmaidīt ne tikai ar lūpām...
- B. E-pastā izmantojama piktogramma.
- C. Viena no dao praksēm.

**5. Cilvēkam, kurš smeļoties ar mazo pirkstiņu pieskaras lūpām:**

- A. Patik būt uzmanības centrā.
- B. Tikko izdevies atradināties no nagu graušanas.
- C. Šķiet, ka pieskarties ar vidējo pirkstu būtu nepieklājīgi.

**6. Cilvēks, kurš smeļoties atgāž galvu, ir:**

- A. Pesimists, ja atgāž uz leju, optimists, ja uz augšu, – jo nebaids, ka putns, lidojot pāri, varētu viņam trāpīt.
- B. Viegli apmānāms, jo uzticas cilvēkiem.
- C. Amerikānis. Viņš arī kājas labprāt uzstutētu kaut kur augstāk – piemēram, uz galda.

**7. Cilvēks, kurš smeļas šausmīgi skaļi, ir:**

- A. Soms, kurš pavada brīvdienas Igaunijas alu bārā.
- B. Vācu tūrists ātrās apkalpošanas restorānā.
- C. Radis kontrolēt savas jūtas un rīcību.

**8. Nosauciet valstis, kurā, pozējot fotogrāfam, saka: 1) Faks! 2) Viski! 3) Ommlet!**

- A. 1) Turkmēnistānā; 2) Polinēzijā; 3) Francijā.
- B. 1) Čehijā; 2) Japānā; 3) Šveicē.
- C. Tā nerunā nevienā valstī, tas ir aizdomīgu cilvēku grupu slengs.

**9. Kura valsts piešķir saviem pilsoņiem Smaida ordenus?**

- A. Krievija.
- B. Polija.
- C. Burkinafaso.

**10. Kuri no minētajiem dzīvniekiem prot smaidīt?**

- A. Suns, kaķis, vīramāte.
- B. Suns, delfīns, varde.
- C. Suns, delfīns, paviāns.

### Pareizās atbildes

1. B. Tā tiešām secinājuši Britu zobu veselības fonda eksperti. Veselīgi balti zobi taču ir cieši saistīti ar viņu ienākumu avotu.
2. C. Čukču tautas paruna saka: uz smieklīm labāk ķeras gan zivis, gan nauda. Jautrs stāstnieks agrāk bija atrodams gandrīz katrā apmetnē, viņu godāja un cienīja. Kad padomju vara pieprasīja visiem iedzīvotājiem norādīt savu profesiju, šo cilvēku *papiros* tika ierakstīts: *cilvēks, kurš visus smidina*.
3. A. Londonas koledžas zinātnieku grupas veiktie pētījumi pierādījuši, ka viena cilvēka smieklis iespaido apkārtējos, jo izraisa reakciju par mīmiku atbilstošajā smadzeņu daļā, un cilvēki, ja ne sāsmieties, tad vismaz pasmaidīs.
4. C. Caur sajūtām cilvēks spēj fokusēt savu apziņu uz konkrētā esības mirkli pieejamo enerģiju. Iekšējais smaids palīdz atbrīvoties gan no fiziskās, gan mentālās spriedzes un atveseļot organismu.
5. A. Šāds cilvēks jūtas kā *pasaules naba*, viņam raksturīgs pašam savs viedoklis par to, kas ir labas manieres.
6. B. Šāds cilvēks vairāk paļaujas uz jūtām un sajūtām nekā uz prātu.
7. C. Labdabīgs cilvēks, kuram vārds sirdsapziņa nav tukša skaņa. Viņš labprāt pielāgojas apkārtējiem cilvēkiem.
8. B.
9. B. Ordenus sāka piešķirt 1968. gadā māksliniekiem un sabiedriskajiem darbiniekiem, kuri savu darbu un daiļradi veltījuši bērniem.
10. C. Vērojot suni, delfinu un paviānu, tiešām esot manītas smaidam līdzīgas mīmikas un darbības.

MARTA KRŪM



### KURMJĀ RAKUMI

- Parādīlūdzējam neklājas sūdzēties par pašsajūtu.
- Galvu augstāk! Bet degunu ne tik daudz.
- Grūti atrast palīgus vezuma stumšanai, viegli – tā apgāšanai.
- Sirdēstu būtu mazāk, ja, perinot plānus, mēs rēķinātos ar vanckariem.

FRANCIS USĀNS

### STARP CITU

- Pat plikpaurim patīk, ka viņu glauda pa spīdīgai vai.
- Kad vārgi ielikts fundaments, tad aizbrauc jumts.
- Sabiedrības krējums bieži vien saiet sviestā.
- Arī pirmā vijole var pūst cita stabulē.
- Ne jau katram brendijam ir brends.
- Tas, kurš daudz brauc ar muti, riskē stāvēt pēdīnā.
- Divaini – tieši tumsas darbi mēdz mest vislielāko ēnu.
- Arī kaktu advokātu var iedzīt stūrī.

BONŽŪRS OREUVĀ

# RUNČEVSKA MĒDICĪNISKĀ ENCKLOPĒDIJA

MĀKSLINIEKA Ģimnāza Bēzīva



50  
1952-2002



«Apstarošana»



Pūšjakmeņi



«Piena drudzis»



«Gultas režīms»



Diagnozes noteikšana pēc izsiltumiem



«LAUNDABIGS AUDZĒJS»



«Galvas audzējs»



MATU IZKRISANA NELAĪKA



«Vidusauss iekaisums»



«Piespiedu ārstēšana»



«Izšķiršana»

# DADŽA VIESIS



**Vita Aļeņikova – DADŽA biroja administratore.**

Nosaucot četrus dzīvniekus, Vita nezināja, ka atklās: darbā viņa ir kā suns, bet mājās kā pērtiķis. Par sevi domā kā par ruksīti, bet ēd gan kā zilonis. Patiesībā Vita ir biroja čaklā skudriņa, kura rūpējas, lai visi paēduši /pat kopētājs/ un visi biroja darbi izdarīti. Vitas mīļākais teiciens: – *Tas ir normāli!?*

- Kā tu raksturotu savu darbību DADŽI?
- Nopietni.
- Kas ir nopietni?
- Mans darbs – tas ir nopietni.
- Kas ir tavs darbariķis?
- Galva.
- Raksturo savu austošo darba ritu...
- Tumsa.
- Vai tev ir brīvais laiks, ja jā – kā to pavadī?

– Nav. Man brīva laika nav.

– Vai tu redakcijas darbiniekus varētu uzskatīt par saviem bērniem, kuri nepārtraukti jāauklē?

- Bet, protams!
- Ko novēli DADŽA lasītājiem?
- Nezaudēt humora izjūtu.
- Ko novēli DADŽIM?
- Smaidu, darba spar.
- Ko novēli sev?
- Pacietību.

Ir vēl kāds, kas rūpējas, lai visi, to skaitā arī Vita, būtu paēduši, – tas ir galvenais redaktors un DADŽA īpašnieks Andris Ruģēns, kurš, kā izrādās, darbā ir kā suns, mājās kā kaķis, sevi uzskata par vilku, bet ēd kā lācis. Andris ir vēl ja rādītājs DADŽA tēmu izvēlei un nesaudzīgs kritiķis. Kā nu ne – savulaik divdesmit piecus gadus nostrādājis pirmajā DADŽI. Viņš bija tas, kurš uzbakstīja snaudošos, lai atkal dibinātu kārtību ar DADŽA palīdzību, nodibināja atjaunoto izdevumu.

– Kas tu esi DADŽI, ja neņem vērā galvenā redaktora posteni?

- Esmu kā katalizators un cenzors.
- Tavs darbariķis, esot cenzoram un katalizatoram?
- Dators, telefons, auto, pildspalva.
- Ja tev tālrunis būtu jāpastāsta par savu austošo darba ritu...
- Vienā rokā auto stūre, otrā kafijas tase, pie auss telefons.
- Vai tev ir arī brīvs laiks, bez darba?
- Nav. Pat miegā ne.
- Tu esi galvenais *durstītājs*. Vai nebaidies, ka kādu dienu tevi sāks durstīt preti?
- O! Tas būtu interesanti! /Smejas./

**Ko novēli DADŽA lasītājiem?**

- Daudz smieties, kā jau parasti!
- Ko novēli pašam DADŽIM?
- Kļūt arvien dzelīgākam un brašākam!
- Ko novēli sev?
- Izturēt un neaizmigt!

**Liene Kļaviņa, mārketinga nodaļas redaktore.** Izrādās, pretēji galvenajam redaktoram Liene darbā ir kā kaķis, bet mājās kā suns. Sevī, pati to nezinot, saskata līdzību ar zeburu – un tas viss, ēdot kā alnim. DADŽIS viņas acīs ir ista, cēls zilonis! Liene divas reizes mēnesī pārtop par *važnīj čelovek naševo posjolka* – tās ir dienas, kad viņa aprēķina honorārus. Varbūt tad viņu vajadzētu barot ar pienu?

- Kāda tu esi DADŽI?
- Es esmu kā zebiekste, te esmu – te neesmu.
- Kas ir zebiekstes darbariķis?
- Manis pašas galva.
- Raksturo savu austošo darba ritu...
- Lēni, lēni rosos un pošos...
- Vai tev ir brīvais laiks, ja jā – kā to pavadī?

– Metot kūleņus, satiekot labus cilvēkus un lasot grāmatas.

– Vai taisnība, ka tevi mēdz dēvēt arī par Pieneni?

- Jā, taisnība gan.
- Kādēļ?
- Pienene? Tas ir slavinājums sev – pienene ir mums visiem ļoti zināmā visur augoša puķe, dzeltena kā saule. Neatkarīgā puķe.
- Vai tev patik aprēķināt citiem naudiņas?
- Mēdzu ar to aizrauties.
- Ko novēli DADŽA lasītājiem?
- Smieties un skaistu, dzīvu dzīvi dzīvot!
- Ko novēli DADŽIM?
- Būt! Pats galvenais būt saprastam!
- Ko novēli sev?
- Dzīvot, būt laimīgai, smiet un smaidīt.

**Laimdota Ruģēna dibina ārzemju sakarus un pieskata kultūras mantojumu.** Starp citu, vienlaicīgi esot arī mārketinga direktore un studējot vēsturi Latvijas Universitātē. Jūs taču saprotat, kādēļ viņa sevi uztver kā lauvu, lai gan izrādās, ka darbā viņa uzvedas kā bušbēbijs, mājās – kā koala lācis. Toties ēd gan kā putniņš.

– Kā tu sevi sauktu, ņemot vērā to, ka tev ir divi amati un viens no tiem – divpusējs?

- Mantojuma, nē labāk – pūra lādes glabātāja. /Smejas./
- Kas ir tavs darbariķis?
- Bibliotēka, arhīvs, muzejs. Arī internets, protams.
- Raksturo savu austošo darba ritu...
- Ak vai, nepadarītie darbi!
- Kā ar brīvo laiku?
- Brīvā laika nav... Ja būtu, noteikti slēpotu, ja būtu sniegs!
- Vai latvieši ir atstājuši daudz kultūras

Jūs jau sen to bijāt pelnījuši! Mēs arī! DADŽA 50 gadu jubilejas DADŽIS met kārtis galdā un atklāj patiesās sejas. Bejums ir iespēja redzēt visus tos, kuri piedalās DADŽA veidošanā tikai saturiski, bet arī mākslinieciski, faktiski un taustāmi, kā avaronus, kuri gatavo kafiju sapulcēm, izvadā žurnālus, gatavo D kalendāru, rediģē arī jūsu iesūtītos darbus, pārskaita honorāru telefona klausuli... Vārdu sakot, pēdējais laiks ielūkoties DADŽA jgalma aizkulisēs.

Šajā numurā pie DADŽA viesojas redakcijas darbinieki. Lai labāk varētu viņus iepazīt, DADŽIS slepeni izmantoja kādu zināmu psiholoģisko ieroci patiesas informācijas izziņāšanai paši intervējamie nenojauta, ka tiek pakļauti šādam eksperimentam DADŽIS katram uzdeva ātri, nedomājot nosaukt četrus dzīvniekus: kā viens uzķērās, nezinot, ka dzīvnieki raksturo atbildes uz četriem slepeniem jautājumiem, kurus varēsiet izlasīt intervijā. Labu lasi! un apsveicam DADŽA piecdesmit gados!

**mantojuma un vai var teikt, ka jau izslatvietim ir piemītusi laba humora izjūta?**

– Dod, Dievs, to visu kultūras mantoj apzināt! Par humora izjūtu – tā gan latvi piemīt jau kopš brīža, kad viņš sāka dc latviski.

**– Ko novēli DADŽA lasītājiem?**

– Lasīt DADŽI, sūtīt idejas kultūras mantoj lappusei.

**– Ko novēli DADŽIM?**

- Vairāk durstīt.
- Ko novēli sev?
- Brīvu laiku.

**Kristīne Augstkalne – atbildīgā redaktore par literāro saturu, sieviete informā sieviete humors.** Sieviete teju vai DADŽ līgava – nodrošinot žurnāla saturu, Kristī ar DADŽI pavadā lielāko daļu sava la Tādēļ nav brīnums atklājot, ka Kristīne da ir aša kā cauna, mājās teju vai vāvere, ēd gulbis, bet sevi asociē ar hameleonu.

– Kas tu esi DADŽI, kāds ir tavs epist tēls?

– Esmu tā tautu meita, kas sijā auzas un... r. bāliņiem garu degunu. /Smejas./

– Kas ir tavs darbariķis?

– Dators un telefons, lai gan, nelietojot ar prātu, šīs pariktes derētu vienīgi riekstu sl dīšanai.

Domāju, ka lielākais kapitāls ir rakstītāji zīmētāji, bez kuriem maniem darba rīkiem būtu nekādas jēgas, tāpēc paldies, jaukie, esat radījuši, domājuši un uzklusījuši!

**– Raksturo savu austošo darba ritu...**

– Laukā ir tumšs, pulkstenis rāda pieci. M skaidroju, vai no rīta, vai vakarā, lasu e-pastu dzeru kafiju.

– Vai tev ir brīvais laiks, ja jā – kā to p vadī?

– Ar smaidu pavadu to līdz namdurvīm un vados.

– Ja DADŽIS tevi bildinātu, vai tu piekris bū DADŽA līgava?

– Mani tuvinieki jau sen uzskata, ka es esr pārkāpusi DADŽA līgavas statusam un ar durst dzēlīgo saprecējusies.

**– Ko novēli DADŽA lasītājiem?**

- Lasiet!
- Ko novēli DADŽIM?
- Visu to labāko.
- Ko novēli sev?

– Sk. iepriekšējo atbildi. Vēl? Tiekšim, ieg dāties kādu ierīci laika stiepšanai, vilkšan paplašināšanai, tādu kā laika mašīnu, kas spē iemontēt diennakti vēl pāris stundu – lai varē izgulēties, lai varētu vairāk brīžu atlicināt meit. mūzikai, mācībām.

**Dainis Breikšs – galvenais māksliniel maketētājs, ir tas vīrs, kuram pateicotie DADŽIS kļūst arī taustāms. Ilgākiem DADŽ draugiem Dainis pazīstams kā karikatūrist**



atrst atbildes.

- Kas palīdz sadzīt pēdas?
- Telefona klausule, zīmulis.

- Uzturot nepārtrauktu kontaktu ar sītajiem, noteikti esi ievērojuši kādus aktīvus vai īpaši asprātīgus. Vai tev starp lasītājiem arī favorīts?

- Laba sadarbība ir izveidojusies ar Timmanes kundzi no Rīgas, kura pati, lai arī ir vecumā, ka vairs nevar aktīvi darboties cīnīties pret neizdarībām, man zvana un raksta lai par katru aktuālo tēmu izteiktos dzejā. Ceļam mūsu sadarbība tikpat aktīvi turpināsies šogad.

- Vai tu esi veiksmīniece, kurai ir brīvs laiks?

**Ja jā – tad ko dari bez inspektora darba?**

- Es tāpat kā citi atpūšos, izklaidējos, to vairs nespēju darīt vienkārši. Ejot pa ielām, pētī skatlogus – vai tajos nesaskatīšu ko interesantu vai amizantu, ieklausos cilvēku sarunās trolejbusā, lai saprastu, kas nodarbina viņus, un tad man rodas kāda jauna ideja nākamajam žurnāla numuram.

- Ko novēli DADŽA lasītājiem?

- Uz dzīvi raudzīties *dadziski*: nesamierinātā pasaulē ar pasaules nepilnībām un censties tās uztvert ar smaidu.

- Ko novēli DADŽIM?

- Izturību!

- Ko novēli sev?

- Turpināt tādā garā, būt noderīgai sev un citiem.

**Mārtiņš Ruģēns ir atbildīgais par DADŽA kalendāru, kā arī aktīvs ideju ģenerators. DADŽA galma aizkulisēs gan sacukstas, viņam esot neoficiāla vienošanās ar Nio Nagaines zīmēto skeletu Alfrēdu, par kuru piedzīvojumiem Mārtiņš jo aktīvi piegādā karikatūru tēmas un idejas.**

Nosaucot savus dzīvniekus, Mārtiņš muir atklājis, ka tāpat kā galvenais redaktors vīdā ir kā suns, bet mājās kā kaķis. Sevi viņš neredz nemaz tik miermīlīgi – pūķis /pūķis/ mūsu slepenās teorijas tas apzīmē Mārtiņš iekšējo pasauli/. Tomēr pats interesantāk ir dzīvnieks, kura ēšanas paradumi piemīt Mārtiņam, – par šo dzīvnieku viņš izvēlējās savu mazo māsu Zani!

- Kā tu raksturotu savu lomu DADŽI?

- Dari ko darāms, apdomā galu jeb, citi vārdiem, gan jau ar no manis kāda jēga! /Smejas./

- Kas ir tavs darbarīks?

- Rokas un nedaudz galva. /Smejas./

- Raksturo savu austošo darba ritu...

- 8:00 – guļu transportā; 9:00 – guļudatora; 10:00 – guļu pie datora; 11:00 – joprojām guļu; 12:00 – pamostos un nesaprot kur atrodos; 13:00 – esmu sapratis, kur esmu; 14:00 – saprotu, ko daru.

Dīvaini, izrādās, ka no rīta esmu pat kaut ar izdarījis, pastrādājis.

- Vai tev ir brīvais laiks, ja jā – kā to pavadī?

- Vienkārši pavadu, ar asarām un lūdzot, atnāk vēlreiz ciemos.

- Kad tad beidzot tas DADŽA kalendārs iznāks?

- Drīz jau drīz! Šā gada rudenī būs kā veģetācija no kastītes ārā un grāmatnīcu plauktos iekšā. /Smejas./

- Ko novēli DADŽA lasītājiem?

- Uzmanās, ka neuzdurās uz DADŽA pika.

- Ko novēli DADŽIM?

- Mūžam turēt prātā, ka nezāles neiznīkst.

- Ko novēli sev?

- Kā parasti – visu un neko.

Foto no DADŽA jaunākā arhīva

J. Bulikinas zīmējumi

diemžēl tagad laika trūkuma dēļ Dainis karikatūras atlicis malīnā.

Noskaidrojām, ka darbā Dainis ir kā zaķis, mājās pārvēršas par trusi, sevi slepeni, pašam to nezinot, uzskata par lāci, lai gan ēd kā gailis.

- Kādas ir tavas funkcijas DADŽA tapšanā?
- Sapakoju maisā visu, kas sagādāts.
- Tavs darbarīks?
- Kompis.
- Raksturo savu austošo darba ritu...
- Kur mana kafijas krūze?!
- Vai tev ir brīvais laiks, ja jā – kā to pavadī?

- Nav, bet ja būtu – pie televizora, vienlaicīgi to skatoties un lasot avīzi.

- Negulēto nakšu rekords, maketējot DADŽI?

- Divas diennaktis.
- Ko novēli DADŽA lasītājiem?
- Prieku, labu garastāvokli lasot.
- Ko novēli DADŽIM?
- Iepriecināt arvien vairāk lasītāju.
- Ko novēli sev?
- Veselību.

Zane Ruģēna, DADŽA mājaslapas – [www.dadzis.lv](http://www.dadzis.lv) – atbildīgā redaktore. Vēl palīdz DADŽIM turēt diktofonu, intervējot DADŽA viesus. Viņa ir pilnīgi pārliecināts pingvīns – gan mājās, gan darbā. Ēd kā zelta zivtiņu, bet sevi uztver kā kenguru.

- Kas tu esi DADŽI?
- Auklīte mazajam DADŽAženam – mājaslapai, un vēl uzklusītāja ar Lielo Ausi. /Smejas./
- Kas ir tavs darbarīks?
- Visi 1967. un 1984. gada DADŽI iesieti cietos vākos – drīzāk Bībele nekā darbarīks.
- Raksturo savu austošo darba ritu...
- Kāpēc tas notiek ar mani?!
- Ar ko DADŽA mājaslapa izceļas starp citām?

- Ar to, ka nav iespējams aiziet no pēdējās lapas uz pirmo /smejas/, ar to, ka tur snieg, šobrīd vienīgā vieta Latvijā, kur snieg! Vēl ar to, ka tas ir augošs organisms, no kura nākotnē sagaidāmi dažādi brīnumi. Bez tam tur ir Latvijā labākais pieejamais ziņu apskats!

- Vai ir bijis kāds pārpratums, intervējot DADŽA viesus?

- Tā ir sāpīgā tēma. Ar nepacietību gaidu, ka kādu dienu kāds intervēs mani – būs ko pastāstīt! Klasiskais gadījums – diktofons, kas nemanot izslēdzas intervijas sākumā...

- Vai tev ir brīvais laiks, ja jā – kā to pavadī?

- Nebudjēmu o grūstnom.
- Ko novēli DADŽA lasītājiem?
- Uzticēties DADŽIM, vienkārši ņemt un uzticēties!
- Ko novēli DADŽIM?
- Radīt vēl daudz tikpat brangu un foršu dēlu kā DADŽA mājaslapa un nomizot visus sūros onkulus, kuri ir slinki!
- Ko novēli sev?
- To pašu, ko DADŽIM! /Smejas./

Dāvis Bojārs – atbildīgs par mājaslapas datorsalikumu, Dāvis ir arī DADŽA biroja tehniskais prāts, kurš prot saprasties ar jebkuru priekšmetu, kas pārtiek no elektrības. Darbojoties DADŽI, Dāvis ir kā alnis, mājās – kā bebrs, bet pats domā, ka ir lapsa, tomēr ēd kā krokodils.

- Kā tu raksturotu savu tēlu DADŽI – piemēram, es esmu lauva, kas sargā naudas lādi, es esmu ērglis, kura redzīgā acs redz visu, es visiem gatavoju tēju vai kaut kā tamlīdzīgi?

- Es ir būt no malas vērotājs, reizēm no malas domātājs un galu galā esmu tehnisko jautājumu risinātājs, bet tēju gan es taisu tikai pats sev.

- Kas ir tavs darbarīks?

- Skaitļojamā mašīna skaitļošanai un roku darbs rokošanai.

- Raksturo savu austošo darba ritu...

- Kad citiem rīts, man salda dusa, kad citiem salda dusa, man darbiņš. Uz pieres man varētu rakstīt – no rīta barot ar tikai divām plānām maizes šķēlītēm.

- Paklačo, vai DADŽA birojā bieži nepieciešams iegādāties CD matricas? Vai tev nešķiet, ka tur kāds nodarbojas ar mūzikas kontrabandu?

- Tā, tā, tā, par ko šeit ir runa? Kurš kontrabandē mūziku?

Nesmu neko tādu dzirdējis, bet matricas teju kā pa konveijeru ceļo pie DADŽA veidotājiem materiālu glabāšanai.

- Vai tev ir brīvais laiks, ja jā – kā to pavadī?

- Kas tas tāds? Zinu vienu – jebkurā brīdī labprāt paplūncātos siltā vannā.

- Kādas priekšrocības ir [dadzis.lv](http://dadzis.lv) salīdzinājumā ar citām mājaslapām?

- Acimredzamais, neticamais, gan oriģinālais dizains, gan neatvairāmais saturs. Turklāt DADŽIS ir DADŽIS – tā nav tikai karikatūru krātuve vai tekstu bibliotēka, tas ir viss kopā un ar humora pieskaņu.

- Vai DADŽA birojā ir kāds no draugiem.lv atkarīgais?

- Nē, bet man ir atkarība no [dadzis.lv](http://dadzis.lv). /Smejas./

- Ko novēli DADŽA lasītājiem?

- Daudz lasīt un nepadoties kārdinājumam šķirstīt bilžu pilnus žurnālus, turklāt lasīt grāmatas, gudras grāmatas un, protams, DADŽI.

- Ko novēli DADŽIM?

- Tā un vēl daudz, daudz labāk turēties, izaugt, durstīt un kulkstīt.

- Ko novēli sev?

- Visu savu mantu.

Elita Sapule, lasītāju nodaļas redaktore. Elita ir tilts starp DADŽI un lasītājiem, tāpat piestrādā arī par inspektoru Capu, palīdzot DADŽIM nobakstīt, tos, kuri neprotas. Ļoti pareizi, jo izrādās, ka Elita darbā ir kā lauva, mājās kā putns /lai gan viņas zemapziņa sevi asociē ar suni/ pat tad, kad viņa ēd kā lāsis.

- Tu DADŽI esi...?

- Kā inspektors, kurš cenšas uziet pēdas un



Lai nu par ko, bet par mūsu jaunatni un tautas nākotni valsts maizes tēvi domā dienu un nakti! Stāsta, ka deputāti un valdības locekļi pat gulēt ejot ar domu, kā uzlabot demogrāfisko situāciju valstī, un savu spēju robežās rūpējoties par pozitīvām izmaiņām šajā jomā. Viens otrs spējīgāks un jaunāks pat dzīvojot ar lozungu – nevienu nakti bez sekā! Ļaunas mēles, protams, melš, ka no divu kungu mīlas sakariem bērni nerodas, bet – kas nav iespējams šodien, tas būs iespējams rīt! Tāpēc beigsim apskaust pašu ievēlētos labākos no labākajiem un pratisim novērtēt viņu vēsturisko ieguldījumu sabiedrības humanizācijā un attīstībā!

Vai tad, piemēram, var nenovērtēt diženo, desmitiem miljonu latu vērtu *Gaismas pils* projektu, pēc kura realizācijas mēs, slaukot prieka asaras, lasisim internetā apbrīnas pilnās ārzemnieku atsauksmes par dīvainajiem latviešiem, kuri, dzīvodami uz nabadzības robežas, ir uzcēlušī pili no stikla?! Teiksim: – *Tie latvieši ir apbrīnojami patrioti! Tā vietā, lai celtu ko desmitkārt lētāku un pārējo naudu investētu veselības aizsardzībā un sociālajā aizsardzībā, viņi nav aizmirsuši sava dižākā dzejnieka daiļdarbu par princesi zilos stiklos, zaļos ledos un par spīti visam uzcēlušī stikla kalnu pilnā godībā!*

Tiesa, princeses vieta pagaidām vēl ir vakanta, bet tas ir sākums, ko valdošā elite gatavoja atrisināt slēgtā konkursā. Tieši tāpat sākums ir tie daži bērniņi, kuri katru gadu piedzimst ar dažādām smagām slimībām, bet kuru glābšanai valstij nav naudas. Iedzimtu aknu un žultspūšļa komplikāciju dēļ gadā mirst aptuveni četri jaundzimšie, jo Latvijā aknu transplantācijas

**Latvijā aknu transplantācijas operācijas neveic sertificētu speciālistu un attiecīgas aparatūras trūkuma dēļ, bet ārzemēs viena šāda operācija maksā 80 000 – 100 000 eiro.**

operācijas neveic sertificētu speciālistu un attiecīgas aparatūras trūkuma dēļ, bet ārzemēs viena šāda operācija maksā 80 000 – 100 000 eiro. Nauda, kādu var atļauties maksā tikai nedaudzi, pārējiem atliek pajauties uz līdzpilsoņu žēlastību. Diemžēl bieži vien tad, ja arī naudu izdodas savākt, ir jau par vēlu... Padomāsim paši – četru bērnu operācijas valstij izmaksātu aptuveni trīs simt tūkstošus latu. Kur lai nabaga valsts to ņem?! No tiem desmitiem miljonu, kas jāiegulda gadsimta projektā? Vai no tiem miljoniem, kas jātērē *Jauno 3 brāļu* aģentūras uzturēšanai? Varbūt kāds nelabvēlis vēl sagribēs atcerēties tos miljonus, ko Veselības ministrija izmeta vakcinu iegādei pret putnu gripu un par kurām jaunas mēles melš, ka...

Nē, nē un vēlreiz nē! Nesāksim atkārtot baumas un uzdot mulķīgus jautājumus! Piemēram,

tādus kā – cik miljonu iet garām valsts k darījumā ar pasta ēku Stacijas laukumā? V cik aknu transplantācijas centru varētu uz par tiem līdzekļiem, ko valsts maksā sav pilnvarniekiem dažādās padomēs, lai tie īstāvētu partiju intereses visur tur, kur ož pēc rēdas? Beigu beigās – kā jau mēs raksta sāku minējam, mūsu maizes tēvi nesavtīgi rūpējas demogrāfiskās situācijas uzlabošanā, it īpaši garajās un tumšajās rudens un ziemas naktīs. Tātad neklausīsimies mēlnešos, celšim st un, ja būs vajadzīgs, arī kristāla pili, rīko konkursus princesēm, privatizēsim to, kas atlicis privatizējams, jo to vēlas tie, kuri dr

## FAKTS

Tikko ar interneta palīdzību tika vākta nauda, lai glābtu puisēna Dimas dzīvību, jo valsts atteicās apmaksāt viņam operāciju. Latvijas valsts budžetā nav paredzēti līdzekļi šādu bērnu glābšanai... Kā nekā – nabadzīga valsts un neviens VAJADZĪGAIS nevar no tā nopelnīt. Bet vispār – cilvēks ir mūsu galvenā vērtība, neaizmirsīsim to nekad!

zaļos vispasaules naudas papīriņus /saprotai neaizmirsīsim pašu maizes tēvu kabatu!/, cietā balsī teiksim visiem tiem, kuri diedelē nau medicīnai, pensionāriem, ārstiem, skolotājiem policistiem un citiem nabagiem, – mūsu val ir trūcīga un visiem naudas nepietiek! Kā te nemirstīgais *herr Švaukstē* – Punktum!

A. RUKŪT



KARAVĪRUSS



## CIK MAKŠĀ DEMOKRĀTISKĀS VĒRTĪBAS?

Kopš nesenās divu latviešu karavīru bojāejas Irākā dzirdēts ne mazums atšķirīgu viedokļu par Latvijas turpmāko misiju šajā valstī. TV tikusi piesaukta pat kāda neatkarīga socioloģiskā aptauja, kurā noskaidrojies, ka tikai 12% no vairāk nekā tūksts aptaujātajiem cilvēkiem uzskata, ka jāturpina pildīt ASV dotais solījums, nekorekti izsakoties, jāturpina iet lielvalstī pavadā. Vairākums uzskatīja, ka agrāk vai vēlāk, bet karu spēlētis nav produktīvas un Latvija karavīriem jāatgriežas mājās. Atšķirīgi ir arī amatpersonu viedokļi. Vieni virtuozī manipulā ar vārdiem *demokrātiskās vērtības*, citi aprobežojas ar politikorektu retoriku. Daži militārie speciālisti izteikuši viedokli, ka karavīru Irākā ir par daudz.

Latvija, protams, nav vienīgā valsts, kura palīdz celt demokrātiju. Tomēr jāņem vērā arī fakts, ka citu valstu resursi atļauj darīt, kā grib. Atcerēsimies seno parunu: bagāts dara, kā grib, nabags kā var...

Kāda ir galējā diagnoze? Vai tiešām Latvijas amatpersonas apsēdis karavīruss?

KRISTA HELMA



# IZEJAM IELĀS



Eiroremonts –  
Braslas iela,  
Deglava tilta  
pakājē.



Miniet nu, vai  
tā ir parasta vai  
Daugavas stadiona  
reklāma?



## FOTO MĪKLA

Kad šie zābaki sabristi – J  
aungada svinībās  
vai Jāņos?

...varbūt nospļauties par zobu sāpēm, un  
izvēlēties pēdējo pakapojumu, ja reiz tas  
ir vienā no saraksta goda vietām?



## DALIŠANĀS SĒRGA

### Mīļā Milda!

Skolas gados es mācījos, ka sīki, mazi kukaiņi, visādas amēbiņas un infuzorijas tupelītes, ko tikai mikroskopā var saskatīt, vairojas daloties. Bija viena, plakš! – un jau divas. Abām labi, abas priecājas un domā, ka vajadzētu sākt dalīties tālāk.

Nupat, šķiet, šitā dališanās skārusi arī tos, ko var saskatīt ar neapbruņotu aci skaidrā dienas laikā.

Spried pati. Bija viena sabiedrība ar, piedod, ierobežotu atbildību, plauks! – un jau veselas divas. Daloties, protams. Visām šitām sabiedrībām priekšnieki, visiem labi. Izņemot tos, kuriem no šitām sabiedrībām pakalpojumi nepieciešami, jo pakalpojumu cenas ik pēc katras dališanās rūgst kā mīkla abrā.

Te mans kaimiņš, Pēteronkulis. Vīrs kā ozols uz pieclatnieka, lasa visu, ne tikai to, ko uz žogiem raksta. Laikrakstus lai pasūta, kas par mūsu mīļo dzīvīti patiesību un puspatiesību stāsta.

Tie, kas pasūtījumus laikrakstiem pieņem, pieklājīgi jau kopš dzimšanas brīža. Tiklīdz kārtējais ceturkšņa parakstīšanās termiņš iet uz galu, tā atsūta pieklājīgu atgādinājumu. Sak, tā un tā, mēs par jums rūpējamies, mēs par jums domājam, mēs stāvam un kritam, lai piegādātu jums jaunumus no visas pasaules un arī no Latvijas. Maksājiet tik un tik – jaunumi būs jums pastkastītē jau pirms brokastlaika.

Šitādu smuku atgādinājumu arī *Dienas* abonēšanas centri saviem klientiem piesūta. Lai klientiem un Pēteronkulim skleroze nepiemestos, lai nepalik nezīnā par to, ka vienā valstī atombumba uzsperta gaisā, pa citām valstīm radiācijas apindēti drošībnieki skraida, bet trešajās valstīs izliekas, ka pirmajās divās nekā nenotiek.

Pēteronkulis decembrī arī saņem atgādinājumu aiziet uz abonēšanas centru pasūta

*Dienu* – lielāko rīta laikrakstu – kopā ar reģionālo laikrakstu, samaksā par trim mēnešiem divdesmit latīnus ar četrdesmit pieciem santīmiņiem un priecīgs čāpo mājup.

Atčāpo un pastkastītē atrod vēl vienu vēstuli, no pašas laikraksta *Diena* redakcijas. Adresētu sev personiski, pat personas kods norādīts /lai gan galīgi šķērsām un viņu par divdesmit gadiem jaunāku padarījis. Bet tas pat labi – var rādīt visām mežrozītēm, ka vēl galīgi jauns un dabonams/.

Vēstulē: tā un tā, piedāvājam parakstīties uz laikrakstu *Diena* un reģionālo laikrakstu uz trim Cūkas gada mēnešiem. Cena lai norādīta: deviņpadsmit latī, septiņdesmit astoņi santīmi.

Pēteronkulis salīdzina cenas un piesarkst. Un noskalda dažus īsus, bet spēcīgus vārdus. Un jož uz abonēšanas centru. Jo starpība par trim mēnešiem ir sešdesmit septiņi santīmi, gadā jau divi sešdesmit astoņi, desmit gados divdesmit seši astoņdesmit, bet pa simt gadiem tik daudz sakrāsies, ka piecstāvu paneļu māju varētu nopirkt, ja nesabruks agrāk.

– Jūs man te iešķiebāt laikrakstu *Diena* par divdesmit ar sīknaudu, bet *Diena* man raksta, ka tas maksā deviņpadsmit ar sīknaudu! Kāpēc krāpāt godīgus pilsoņus, kāpēc lieku naudiņu no maciņa raujat laukā? Atdodiet, ko noblēdijāt! Atmaksājiet, ko pārmaksāju, vai speršu zemes gaisā!

Abonēšanas centra meitenes kā tādas pirmspērnā gadsimta grāfienes sarkst un bālē, bālē un sarkst, tik vien kā nekrit ģibonī un izmisumā. Un skaidro Pēteronkulim, ka viss pareizi, ka tas tā ir un tā tam jābūt. Un rāda katalogu ar cenām. Un Pēteronkulis rāda vēstuli ar cenu un maksājuma kviti lai klāt. Un vispār strīķšanās tikpat kā *Jaunajam laikam* ar Tautas partiju.

Redz, mīļā Milda. *Dienu*, izrādās, arī skārusi

tā sīko, mazo kukaiņīšu dališanās sērga. Diekā laikraksts tagad ir atsevišķa sabiedrība – abonēšanas centrs *Diena* arī atsevišķa. Sacījušās no viena gala līdz otram un viena pātru neatbild, un neko nezina. Lai gan vislielākā sabiedrību priekšniecības Rīgā sēž turpat pie plecu pie pleca vienā ēkā, gandrīz vai blakus istabās, bet katrs par sevi, nevis viens par visiem un visi par vienu.

Tāpēc arī abonēšanas centrā viena cena, bet redakcijā pavisam cita un zemāka.

– Mūs jau arī bez jums gāž apkārt! – meitenes vaimanā. – Nāk un nāk, pretenzijas un pretenzijas, nav – vai abonēšanas centrā abonēto pastnieku pieņem, vai *Dienas* vēstules, sola mūs samalt miltos, pīšļos un vispār izdarīt ar mums to, ko pat cīgā ar zirgu nav darijis. Bet vai mēs tās vainīgās? Kur galēji malējās?

Tā nu iznāk, mīļā, ka putra ar to abonēšanas lielāka nekā septiņpadsmitajā gadā, kad augstākais vairs negribēja, bet apakšas nevarēja. Taču lai dara, ja abonentu saraksti saglabājušies gan abonēšanas centros, gan laikraksta redakcijā, un katrs tagad velk deķīti uz savu pusi? Kur abonentu pirmais pārķers, tam arī naidīgs ķešā.

Abonēšanas centra meitenēm galvassāpes, abonentiem galvassāpes, un pat par laikrakstu piegādēm istas skaidrības vismaz Pēteronkulim nav – vai abonēšanas centrā abonēto pastnieku piegādās arī tiem, kas *Dienas* redakcijā abonējuši vai arī redakcijas pastnieki tagad piegādā laikrakstus arī abonēšanas centra abonentiem?

Kam galu galā labi? Tikai tām infuzorijām, tupelītēm, ko vienīgi mikroskopā var saskatīt. Tās tikai dalās, dalās, dalās, dalās... Atšķirībā no lielās pasaules dalītājiem pat nedomājot ne par finansēm, ne peļņu, ne citiem lielās pasaulē labumiem. Jo nebā jau dališanās – pašmērķis.

Tava ARČIBALDI

# VĀRDS LASĪTĀJIEM



Jauno karikatūristu darbi, kas iesūtīti R. Blaumaņa muzejam *Brakī*.



KALVĪTIS





## JAUNAJĀ GADĀ – JAUNI PĀRSTEIGUMI!

Virsraksts nekur neder – norūks piekasīgs lasītājs, un viņam kā vienmēr būs taisnība. Pārsteigumi jaunajā gadā taču ir tik parasta lieta, ka nav vairs nekādu pārsteigumu.

Tomēr Subates iedzīvotājiem šis gads sācies ar īpašu pārsteigumu: izrādās, vairs nav ne pilsētas, ne tās iedzīvotāju! Piedevām vainīgi nav vis zaļie cilvēki no Marsa, kuri reizumis nēdžot nolaupīt kādu personu tuvākas iepazīšanas nolūkā, nē, šoreiz pie vainas ir *Zaļās apas* – telefonu grāmata ar oficiālajiem *Lattelecom* datiem. Nesen izdoto rokasgrāmatu *atgale 2006/07* varam šķirstīt, cik spēka, – Subates iedzīvotāju jeb, oficiāli izsakoties, šīs pilsētas teritorijā mītošo fizisko personu telefonu numuri tur nav atrodam. Attiecīgie aparāti uzstādīti un darbojas ar pilnu spar, pat katram savs numurs piešķirts, bet...

Numuri pagājušajā vasarā visā pilsētā nomainīti pret jauniem, labākiem, bet jaunajā telefonu grāmatā šo faktu kaut kā ir aizmirsis piefiksēt. *Zaļo lapu* redakcijā DADZIM izdevās noskaidrot, ka vecie numuri rokasgrāmatā nav ielikti tāpēc, ka tie taču veci, bet jaunās *attelecom* tā arī nav iedevis, lai arī pagājuši jau... Jā, cik īsti mēnešu pagājis?

Tas nekas. Dzīvē, kā mēdza teikt senie domātāji, viss plūst un viss mainās. Jācer, ka nākamā gada janvāra numurā DADZIS varēs paziņot – Subates pilsēta laimīgi atradusies. Tad atkal arēsīm likt virsrakstu: *Jaunajā gadā – jauni pārsteigumi!*

Z. DONIS



*iegvielai, kad cena ceļas, afliācija līdzī veļas.*

*Algai būšot pielikums? – Mierinājums vājš tas mums.*

D. Breikšs

## NETUĻĀJIETIES UN BŪSIET GLĀBTS...

Radio un televīzijā sākuši stāstīt trakas lietas. Padomājiēt tik – turpmāk vairs nedrīkstēšot nesodīti šķērsot ielu pie sarkanās gaismas. Ko tad, ja esat kā uzburts uz sarkano krāsu? Noķertajiem būšot jāmaksā soda nauda – gandrīz 20 latu. Kāds ārpriāts! Kāda nekaunība! Tā sākt sarkanās, pat ugunīgās Čūkas gadu!

Ne jau visi sarkanās krāsas mīļotāji ir piedzimuši par miljonāriem. Ko īsti darīt? Protams, visparocīgāk būtu pateikt, ka naudas nav ne santīma. Pliks kā baznīcas žurka. Dokumenti palikuši mājās uz kumodes. Tad kā īsti saucot? Atkal pavisam vienkārši – vai nu Bērziņš, vai arī Kalniņš. Ej tad ķer vēju laukā. Tā, lūk, policists, kurš vēlējās būt apzinīgs un precīzi izpildīt deputātu izlemto, paliks ar garu jo garu degunu.

Tiesa, eksistē arī otrs – daudz sliktāks variants. Tas izmantojams tādā gadījumā, ja esat tik tiešām īsts savas zemes patriots. Kas jādara? Nekas sevišķs. Kautrīgi nosauciet savu īsto uzvārdu. Neaizmirstiet parādīt dokumentu, kas apliecinātu jūsu teiktā patiesumu. Par naudu gan nemīniet ne vārda – jūs vēl sāks uzskatīt par galīgu idiotu un var sekot jautājums – kur īsti nēmāt tik lielu summu?

Esmu izjautājis desmitiem gājēju, kas pie sarkanās gaismas šķērso ielu, un neviens nav apliecinājis, ka dzīvē izmantotu otro, nepatīkamo variantu. Lieki piebilst, ka neviens no aptaujātajiem nenēsāja atstarotāju, kas apliecina mūsu pilsoņu un nepilsoņu viedās attiecības ar likteni. Tā teikt, šo nedz zaļā gaisma, nedz atstarotājs neapmānīs.

Atgriežoties pie sarunas par soda naudu, jāpiebilst, ka auto braucēji ir daudz mulķīgākā situācijā. Izvairīšanās no soda par ātruma pārsniegšanu gandrīz neiespējama: automašīnas numurs skaidri salasāms. Tomēr nevajag zaudēt cerību. Par tās īstenošanu parūpēsies tie paši deputāti. Ne velti kāds slavens tautas kalps uzvārdā Siliņš publiski izteicies, ka braukt ar ātrumu 90 km stundā esot ārkārtīgi neparocīgi. Visi pārējie taču kustoties daudz ātrāk.

Tā, lūk...

EGĪLS ZIEMELIS

*iemas laikā naktis tumšas, īkai retais ielās kļīst. ruti ieraugāms kā blusa, paši, kad lietus līst.*

*Bet Rūdis tumsai nepadodas, Kā rēgs uz māju pusi dodas. Par spīti tiem, kas sodus liek, Zem autobusa parauts tiek.*

*Ari Zete, Rūda sieva Viram līdzī steidz pie dieva Ar cerībām, ka debesīs Būt redzamiem vairs neprasīs.*

KRŪZE & KUKŪ

## TEV NEBŪS NESANKCIONĒTI BANĀNUS SVĒRT UN TIRGOT!

**FAKTS: Ministru Kabinets saskaņā ar Eiropas Komisijas regulām un kodeksiem ir pieņēmis noteikumus *Kārtība, kādā komersantam piešķir atzītā svaigu banānu svērēja statusu un izsniedz atļauju svaigu banānu svēršanai.***

Šobrīd, kad noslēpumainības, nenoteiktības un visatļautības laiks ir izgaiss nebūtībā, krietri atsevišķi plīvuri, kas līdz šim maskējuši vienu otru izmeklētāja Seča veikto izpēti. Proti, beidzot kļuvis zināms, ka Secis pilda arī valsts visaugstākās izpildvaras pasūtījumus. Te nu nedaudz jāatkāpjas vēsturē, lai visi saprastu, ka Seča darbs būtībā ir likvidējis nesankcionēto, stihisko un nereti pat slepeno svaigu banānu svēršanas rūpalu, kas diemžēl zēla un plauka jau kopš pirmajiem neatkarīgās Latvijas Republikas atjaunošanas brīžiem. Tikai Latvijas iestāšanās ES beidzot tam ir pielikusi punktu, kā jau minēts, neiztiekot bez izmeklētāja Seča sniegtās informācijas.

Dziesmotās revolūcijas laikā, kad mūsu prātus aizņēma cēlas domas, daži darboņi sajuta lielās naudas garšu un sāka pa kaktiem un tumšiem nostūriem ar apšaubāmas izcelsmes svāriem svērt un pārdot jaunradītās valsts pilsoņiem dzeltenus kārumus, ko dēvēja par svaigiem banāniem. Pilsoņi, līdz tam svaigu banānu lāgā tikai filmās redzējuši, pirkā un sukāja iekšā, pat nenojaušot, ka ne vienmēr kārotais produkts atbilst visiem svaiguma kritērijiem, nemaz nerunājot par to, ka svēršana notika pēc *pirtslampiņas* sistēmas. Stihiskais bizness lēnām plauka, jo banāni visiem tīri labi garšoja.

Kā jau tas šādos gadījumos mēdz notikt, pamazām notika nelegālā kapitāla saplūšana ar legālo. Iepriekš minētie darboņi pārliecināja plaukstošo lielveikalu tiklu īpašniekus, ka svaigus banānus var svērt un pārdot arī veikalu telpās, tie gan bija salti meli un negodprātīgi izdomājumi – nekādi noteikumi nepastāvēja, tāpēc sastāstīt varēja visu ko. Vārgie dažu rietumzemju tautiešu protesti, ka, lūk, Eiropā gan katrs svaigu banānu svērējs ir reģistrēts un saskaitīts, vispārējā tirgošanās un izēšanās trakumā palika bez ievēribas.

Ritēja gadi, un šim baisajam banānu svēršanas ārpriātam pienāca tik pelnītais gals. Stājoties pie MK stūres, premjers Kalvītis saprata, ka jāpieņem *stingri mēri*, pretējā gadījumā ne tikai Tautas partija, bet arī visas pārējās politiskās struktūras drīz vien vilksies banānu mafijas pavadā. Kalvītis izsauca pie sevis Seci, kuram lūdzā veikt izpēti, kā šīs lietas kārto Eiropā par kuras sastāvdaļu Latvija laimīgā vai nelaimīgā kārtā nu bija kļuvusi.

Jau pēc trim mēnešiem Secis ar lepnumu nolika uz premjera galda EEK regulas nr. 2454/93. un 2913/93., kā arī Kopienas muitas kodeksa 290.b pantu. Kalvītis apraudājās, redzot, cik viegli patiesībā ir iegrozot svaigo banānu mafiju, un nekavējoties uzdeva ne-likumīgās banānu svēršanas apkarošanas slepenās komitejas vadītājam Munčai /tāda komisijs it kā tiešām pastāvēt, bet uz to attiecoties likums *Par valsts noslēpumu/* nekavējoties sākt noteikumu izstrādi Eiropas Savienības viedo regulu gaismā. Noteikumi tika izstrādāti *mērkaķa* ātrumā, un svaigo banānu svērēju bandām sākās grūtas dienas. Precizāk, vēl tikai sāksies, jo noteikumi vēl nedaudz jāpieslēpē, līdz tajos ietvertais spēks patiešām kļūs par varenu ieroci Latvijai tik ļoti svarīgās svaigu banānu svēršanas jomas īstenā un galīgā sakārtošanā.

P.S. leļusminājies par Seča veiktās izpētes kvalitāti, premjers lūdzis izmeklētāju iedziļināties arī citrusaugu mizu tirdzniecības un piestiprināto alģu eksportēšanas noteikumos, jo arī šīs jomas Latvijā ir bezcerīgi aizlaistas pašplūsmā, un tas nekādi nedara godu jaunajai Eiropas ģimenes dalībvalstij.

Izmeklētājs SECIS



Sešdesmito gadu DADŽA mākslinieciskais kolektīvs



PĀRCENTIES



— Dārgais! Ārā ejot, kājas tomēr nevajag slaucīt...

I. Dzerko zīmē

I. Dzer

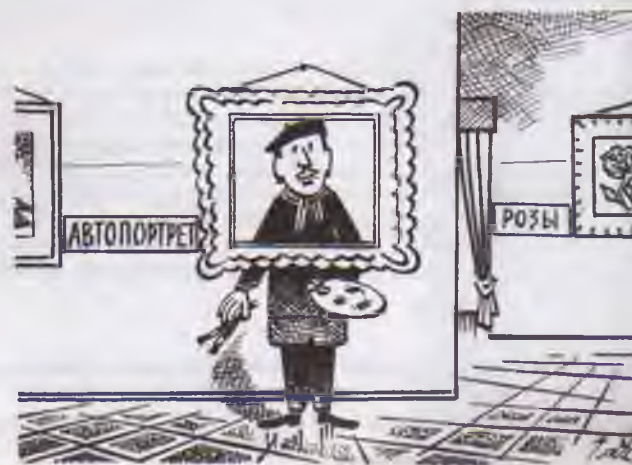


— TĀ KĀ MOSU SARUNU PĀRTRAUCA, TURPINĀSIM NĀKAM  
REIZĒ...

G. Vinded



E. Rusmar





— GUDROJU JAUTĪBU KOMĒDIJU SKĒLETS JAU IR...

U. Mežavilks



N. Zvirbulis



U. Mežavilks



I. Dzerko



— 28. 01. 98

G. Vindedzis



— INTERESANTI, CIK ZIRGSPEKU ŠIM VARĒTU BŪT.

U. Mežavilks



MODES LIETA

— Kā tev patīk šī cepure?  
— Saskaņā ar modi — labi.  
— Tās ir?  
— Jo brīvāk, jo labāk...

R. Tilbergs sm.

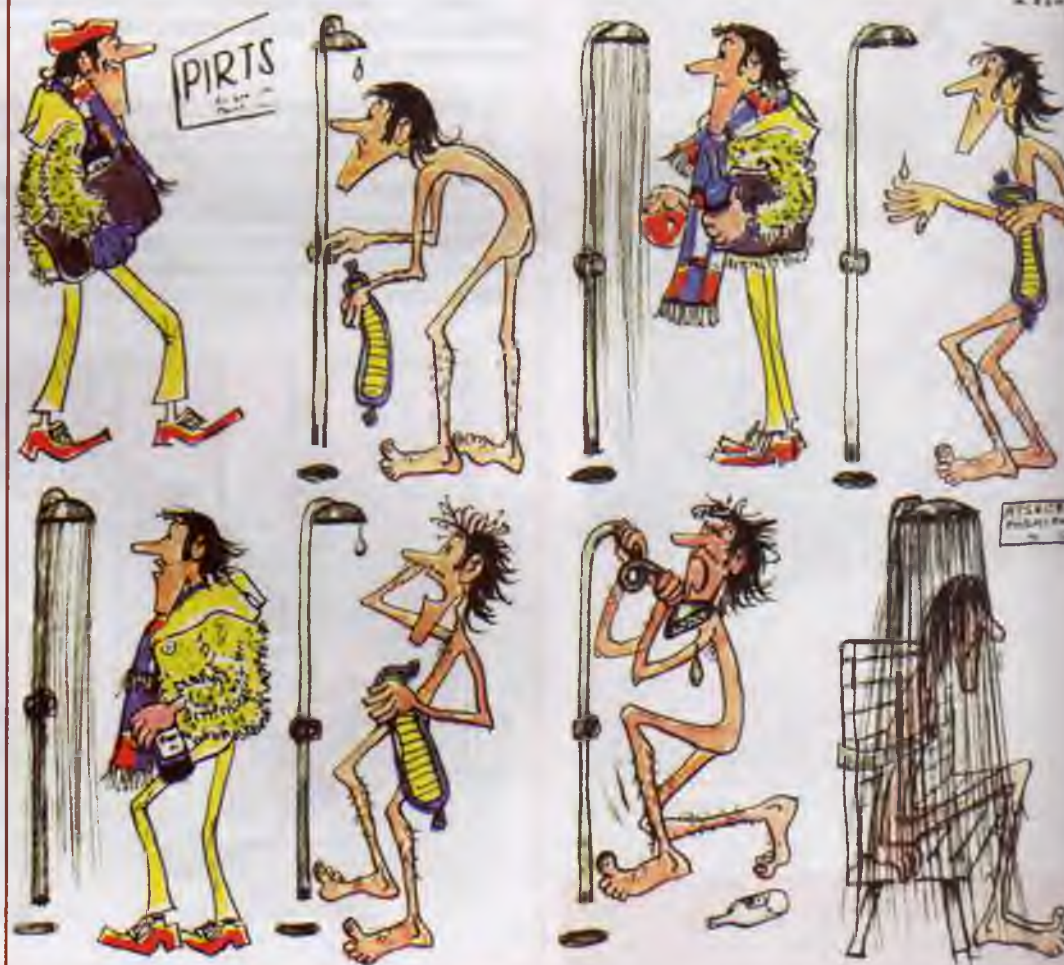
R. Tilbergs



— KO JŪS GRIEBĒJĀT IEGOT!  
— KAUT VAI TRIJNIECIŅU.

V. Zakis

## HUGO DIEGS PIRTĪ



M. Rama

# Sarkanais stūrītis

No K. Barona Nerātnajām latvju  
dainām noskatījes  
A. Liepiņš



MEITIŅ, TAVU SMUKUMIŅU  
APAĻIEM PUPIŅIEM;  
PUIŠĪT, TAVU NEKOŠUMU,  
GAR LŪPĀM BĀRDA AUG.



SIEN, KAIMIŅ, SAVUS PUIŠUS  
PIECU GROŽU GARUMĀ;  
VISI SUŅI APNIKUŠI  
TAVUS PUIŠUS LĀDINĀT.

Ja meitene saka nē, tas nozīmē, ka  
viņa nav diplomāte...

## ĢIMENE UN VESELĪBA

Tira patiesība no lasītāju vēstulēm, kas savulaik rakstītas dažādiem laikrakstiem

- ☒ Lūdzu, rakstiet vairāk par dzimumdzīvi, kā un ar ko to labāk pavadīt.
- ☒ Nemot vērā aprakstīto situāciju, gribam uzzināt, kas jādara, kā jārikojas, lai būtu pareizs rui defekts?
- ☒ Mani neapmierina mana āriene. Esmu šo to dzirdējusi par plastisko ķirurģiju. Varbūt jūs var man palīdzēt sazināties ar kādu ārstu. Nosūtu jums sava deguna formu.
- ☒ Man teica, ka no vasarraibumiem var atbrīvoties, iebāžot seju uz piecām sešām minūtēm skuc pūznī.
- ☒ Parādiet mums pa televizoru ārstu – neiropatologu!
- ☒ Es esmu kautrīga, arī jums rakstu pirmo reizi. Uzrakstīt ir vieglāk, nekā runāt aci pret aci dzirdēts, ka ausis mēdz durt caurumus, lai uzlabotu redzi. Esmu ievērojusi, ka cilvēki ar auskaru m ir ļoti komunikabli. Vai caurums mēlē varētu man palīdzēt?
- ☒ Tā kā nekāds gudrais neesmu un nekad neesmu bijis, nolēmu uzrakstīt jums vēstuli.

## JAZMĪNES KARTUPELES IEPRIEKŠĒJĀ GADA JAUNGADA SOLĪJUMU IZPILDES VĒRTĒJUMS

1. Estētiskos nolūkos atradināties no deguna borēšanas publiskās vietās.  
Izpildīts – daļēji. Degunu borēju joprojām, toties vairāk nešauju no nās, ja tauta redz. Ja tā neredz, tad šauju no abām.
2. Nodarboties ar fizikultūru. Sākt ar kāpšanu augšā pa visām trepēm, kas gadās ceļā.  
Izpildīts – daļēji. Augšā pa trepēm skrēju tikai tur, kur bija salūzis lifts. Toties lejup pakritu maķei bieži, it īpaši ziemā. Fizikultūriskais labums ir tāds, ka pēc nožaušanās uz vienas bodes ledainā trepitēm tagadīņ varu nosēsties špagatā.
3. Notievināšanās un noplānināšanās labad ēst mazāk tauku un vairāk salātu.  
Izpildīts – nav. Un nebūs ar' – nedarbojas. Pusgadu ķeksēju iekšā to rasolu, bet sēža kļuva diezā un diezāka. Turpmāk neko netaisišu ar maijonēzi, bet tikai apliešu no virsas.
4. Medikālizētu iemeslu dēļ dzert mazāk kafijiņas un uzņemt vairāk rumpim derīgu šķidrumu.  
Izpildīts – pilnīgi. Tikai otrādi.
5. Kultūrāritātes paaugstināšanai skatīties mazāk brazīļu ziepju un uzņemt vairāk garam derīgu laba ražojuma literatūras pārļu un brīlantu.  
Izpildīts – pilnīgi. Brazīlijas ziepes vairs neskatos – pārgāju uz Venecuēlas produktu. Literatūr pārles un brīlantus uzraku kapos – kapu tantiņa man aizdeva pāris grāmatiņu, kurās lasāmi smu kapakmeņu pantiņi.
6. Kriziskas izdzīvošanas labad iemācīties peldēt.  
Izpildīts – pilnīgi. Aizņēmos no kaimiņa gumijas laivu, irklus un turpat ezeriņā iemācījos.
7. Glābiņam no globulārās sakaršanas iegādāties vēsināšanas sistēmu.  
Izpildīts – nav. Un nebūs ar' – inflācija! Štekeri spraužamie vēsinātāji izrādījās makten dārgi. Dulla kaimiņš pieteicās sabūvēt pašdarbināmu vēsinātāju. Gatavā uzparikte bija jāpiekar pie griestiem u jāmin ar kājām pedāļi, lai tur verķēli grieztos. Nolaidu septiņas sviedru kārtas, noāķēju uzparikti r griestiem un Jaungadā nokurināju krāsni sasildīšanās nolūkos.

J. KARTUPEL



– NEUZTRAUCIES, VECĪT, MĒS JAU DIVUS GADUS ESAM ŠKIRUSIES!

A. Muiža



## LIRISKĀS ANEKDOTES

*Domu apmaiņā ar sievu  
No strīdiem nav ne miņas –  
Atnācu ar savām es,  
Aizeju ar viņas.*

*– Kad pirmo reizi atdevies,  
Vai puisī milēji paties?  
– Gan mila bija tur, gan bauda,  
Bet vai tad piecītis ir nauda?*

*Laulīb's važas ļoti smagas,  
Kājas piekūst, rokas sāp.  
Bet ja trijatā tās nes,  
Kaut vai Everestā kāp!*

*Vīrs gan pretojas, gan stridas,  
Kad sieva seksu grib uz grīdas:  
– Mīļo sieviņ, kas par lietu?  
– Dažreiz gribas kaut ko cietu.*

H. KRŪZE



BEZ VARDIEM

J. Bulikina

*– Nevar būt, – brīnās draudzenes.  
– Var gan! Gandrīz pirmsdien, gandrīz otrdien,  
gandrīz trešdien...*

*– Tātad jūsu bērns tika ieņemts 3. martā?  
– Jā.  
– Un ar ko jūs tajā laikā nodarbojāties?*

Sarunājas divas draudzenes:

*– Kad viņš turpināja uzmākties, es pateicu, ka  
negribu viņu vairs redzēt.  
– Un ko viņš?  
– Viņš... Izslēdza gaismu!*



A. Lapiņš

## PARASTĀS ANEKDOTES

Sieva jautā vīram – programmētājam:  
– Dārgais, kāpēc tu esi kļuvis tik nīgrs. Mēs pat  
z kino vairs neejam. Atceries, pirms kāzām tu  
man puķes dāvināji, vienmēr bijī tāds pieklājīgs  
un uzmanīgs?  
– Mīļā, tā taču bija demoversija...

Piedzēries vīrs pārnāk mājās. Sieva prasa:  
– Kur tu vazājies?  
– Biju kapos!  
– Ko nu muldi! Vai kāds nomiris?  
– Neticēsi! Tur visi ir miruši...

Turīgs ilgdzīvotājs apprecas ar divdesmit  
ādu vecu daiļavu.

Draudzenēm ļoti interesē, kā jaunajam pārim  
kas intīmajā sfērā:  
– Kā jums ar TO?  
– Ar TO viss lieliski! Gandrīz katru dienu.



Latvijas valdošās aprindas šogad ir grūta  
izvēles priekšā – vajadzēs ievēlēt jaunu pre-  
zidentu.

Visādas kandidatūras jau tiek apspriestas –  
runā, varbūt tā būšot Sandra Kalniete, varbūt  
Andris Piebalgs, bet nē – laikam tomēr Žaneta  
Ozoliņa, kura tomēr arī tā kā nē, jo, iespējams  
tas būs Artis Pabriks, Māris Riekstiņš vai Baiba  
Rivža, vai arī Ojārs Kalniņš, lai gan nav izslēgts  
ka drīzāk tomēr Ivars Lācis vai Andris Šķēle.

Uzreiz varu teikt, ka 99 procenti iepriekš-  
minēto kandidatūru tā īsti neder, jo vairāk  
vai mazāk pieskaitāmi kādai no politiskajām  
partijām. Tas nebūtu nekas slikts, taču diez vai  
citas partijas mierīgi ņems un noskatisies,  
ka tas kandidāts, nu no tās partijas, tā ņem un  
tiek par prezidentu. Atlikušais viens procents  
kandidātu atkal tā īsti *neiet cauri*, jo kurai no  
partijām ir interesanti balsot par kandidātu, ja  
viņš nav pat nevienā partijā?

It kā strupceļš, tomēr tik bezcerīgi jau nav.  
Vimaz divus iepriekšējos atjaunotās brīvvalsts  
prezidentus Saeimas deputāti atrada un par  
prezidentiem arī iecēla. Nebija jau arī toreiz  
viegli – nedz deputātiem, nedz prezidentiem  
pašiem. Pirmajam pat uzvārds bija pilnīgi jā-  
nomaina, lai tas izklausītos cienīgi un būtu  
tāds pats, kāds bija Kārlim. Savukārt par manu  
draudzeni Vairu vēl tagad nedz es zinu, nedz  
pati Vaira vairs tā īsti atceras, cik tajā bridī, kad  
viņa kļuva par prezidentu, viņai bija pilsoni-  
bu – Latvijas un Kanādas vai tikai Kanādas, vai  
vēl kāds trešais variants? Ak, bet tam jau nav  
vairs nozīmes.

Svarīgākais, ka abos gadījumos bija  
elegants negaidītības moments, kaut kas  
spilgti neparasts kandidātu biogrāfijās.  
Padomājieta paši – bijušais sadzīves pa-  
kalpojumu kombināta direktors! Trimdas  
tautiete, saules daivu pētniece! Nākamais  
varētu būt, piemēram, baltvācietis, lai tā sim-  
bolizētu Latvijas atgriešanos Eiropas vals-  
tu saimē. Kandidātam labi jāpārzina augst-  
tāko aprindu galma manieres, lai nejauši  
neieliktu elkoni zupas šķīvī pieņemšanā pie  
Anglijas karalienes. Kandidātam jābūt stal-  
tam, iznesīgam, ar izteikti spožām prāta  
spējām. Jābūt strādājušam atbildīgā postenī,  
piemēram, komandējušam jātnieku rotu, rū-  
pējoties par ganībām, uzraugot munīcijas  
stāvokli, saņemot no ārzemēm atvestus zir-  
gus, atskaitoties par kritušajiem zirgiem,  
nodirātājam un pārdotajām ādām... Pats gal-  
venais – kandidātam jābūt absolūti godīgam –  
tādām, kas nekad un  
nemaz nemelo.

Ar vārdu sakot, labā-  
kas kandidatūras par  
mani nav.

Jaukais Hieronīms  
Kārlis Frīdrihs fon  
Minhauzens



*Minhauzens*

## KNUTS SKUJENIEKS SMEJ PATS PAR SEVI UN PAR...

Gandrīz recenzija

es pabiju tālos ciemos  
es biju makedonijā

un es nemaz neesmu nobijies  
tagad es esmu aleksandrs

Tas ir viens no Knuta Skujenieka dzejoļiem viņa jaunākajā grāmatā, kas izdota pagājušā gada rudenī. Tajā apjaušams, kālab izdevniecības *Neputns* izdotajai grāmatai tāds nosaukums. Tagad esmu Aleksandrs. Uz grāmatīņas abiem vākiem 31 Aleksandrs ar saviem noģimjiem. Grāmatzīmē atšifrējumi – sākot ar kādreizējo Polijas prezidentu Aleksandru Kvasņevski un beidzot ar pašu Knutu Skujenieku, kurš savu jaunvārdu aleksandrs apzināti raksta ar mazo burtu. Šajā noģimju galerijā daudz populāru Aleksandru – Puškins, Humbolts, Popovs, Sokurovs, Glazunovs un pat hokejists Kerčs.

Grāmata nav par hokejistiem un citām slavenībām. Grāmata ir liels smējiens pašam par sevi, par valsti, par pasauli. Lūk, kā Knuts smeja par sevi:

jaunais verters aplamnieks  
agri gāja bojā  
kamēr vecais skujenieks  
ilgi nodzīvoja

**Un vēl – smējiens par mūsu valsti:**

veismillers un švarcenēgers  
abi gāja beku lauzt  
abi divi piekusuši  
nevar beku kustināt

tā nebija apšu beka  
tas bij latvju patriots

**Par pasauli un reliģiju:**

paradīze ir tāds liels lunaparks  
karuseļi tur superīgāki  
amerikāņu kalni krutāki  
un galvenais ka nav jāpērk  
biļete

un nav jālien pa žoga caurumu  
un nav jāsarģa dibens  
no ercenģeļa liesmainā zobena

**Un atkal smiekliņš par sevi:**

kaķis apguļas man  
uz aizsākta dzejoļa  
un neapstrīdami apgalvo

tas dzejolis ir priekš kaķiem

Pašironija latviešu dzejā maz samānāma. Skujeniekam izdodas ironizēt baudāmi un smejoši. Lasu un smeju gan pats par sevi, gan pašapsmejošo autoru.

A. BERGMANIS



## KULTŪRANEKDOTES

**Ministre upurējas**

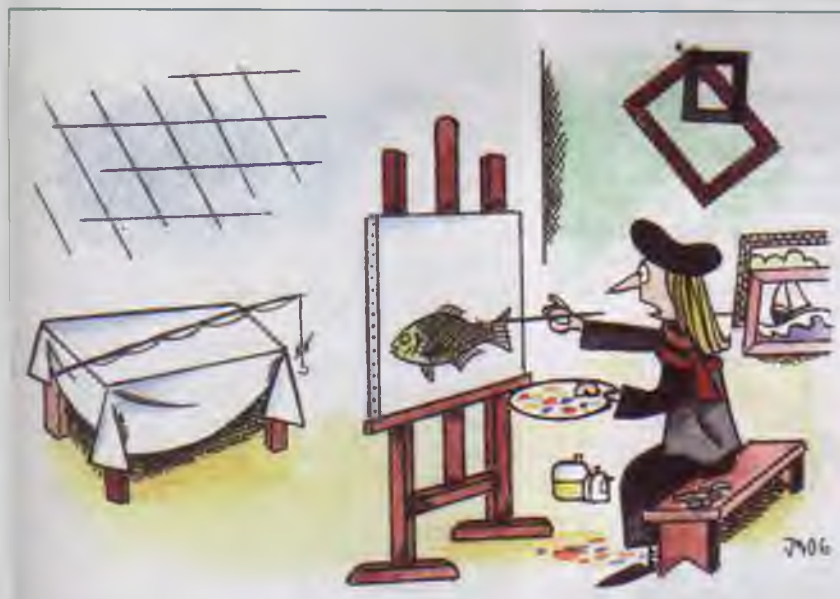
Klist baumas, ka instalācijai, ar kuru Lat piedalīsies biennālē Venēcijā, Demako kundze ziedos ne tikai kādu no šallēm, bet sevi – piedaloties. Instalācijas devīze: Aisid Dunkane.

**Veselības sardzē**

Kādai ministrei veikta unikāla operācija – jiniece šķirusies no 12 akmeņiem, kurus ā izvilkuši no nierēm. Fenomens: akmeņi ru Operācijas izmaksas /450 tūkstošus latu/ sec nodokļu maksātāji.

## KULTŪRISMU GRAMI

- Ne viss ir zelts, no kura acis spīd.
- Ja nav iemesla iedzert, tas nav iemesls, lai n dzertu.
- Īsts vīrietis atradis izeju no jebkurām p ģirām.
- Ne viss dzīvais aug un attīstās tikai tāpēc, to regulāri aplaista.



BEZ VĀRDIEM

I. Melgailis



R. Valte

## SALKANS PADOMS

/Dialogs starp Briseli un Rīgu/

Gan Eiropa mums apsola  
Dot cukuru par brīvu,  
Lai padarītu saldāku  
Ne pārāk saldo dzīvi.

– Bet kas mums jādod pretī būs  
Par šitiek jauku lietu?  
– Nekas! Tik jūsu fabrikas  
Būs jāaizklāp cietī!

Jo pasaulē jau saražots  
Ir tik daudz saldās vielas,  
Ka mums pēc jūsu cukura  
Nav vajadzības lielas!

– Bet mums var sākties nelaimes,  
Te ļaudis zaudēs darbu...  
Un viņiem nāksies kaklā kārt  
Kā citkārt – ubagtarbu!

Un zemnieki? Ko iesāks tie,  
Kas laukos bietes sēja?  
Tiem tagad nāksies pārtikt vien  
No gaisa vai no vēja...

– Nu, nemelsiet, mēs dzirdējām,  
Ka citas ēdamvielas  
Ar granti kopā sajauktas  
Jūs izkaisot uz ielas!?

Bet Eiropa tik tad par jums  
gan celsies, gan ar kritīs,  
Ja Latvija tos fabrikas  
Ar naglām cieti sitīs!

Bet zemniekam jūs sakāt tā:  
– Tu arī bagāts tapsi,  
Ja turpmāk laukus apsēsi  
Ar auzām vai ar rapsi!

avā jubilejā žurnāla līdzstrādniekus literatūras un grafikas jomā:

DMĪDINU REINI, AIZPURIETI MĀRI, ALEKSANDROVU VALDI VĀTS ŅŅU, AUZENBERGU KRISTAPU, AUZINU ALNI /Vīgas n Kangari/, AUZINU ARNOLDU, BALTAUSI VĀLDU, BANDĒRU ILNI, BEKĒRI VISVALDI, BELŠEVICU KĀRLI, BELENKIJU MARĀNU /Izraēla/, BERGMANI ANDRI, BĒRZINU MĀRI, BREIKŠU JAINI, BRIEDI ALEKSANDRU, BRIEDI ANDRI, BULIKINU JŪLIJ, BULIKINU LUDMILU, CILĪTI GUNĀRU, CINKUSU ROBERTU, ĀNOSU ANITU, DELLI ILZI, DERUMU FILIPU, DIMITĒRU JRI, DRAGUNU AGITU, DZINTARU ILGU, FREIMANI IGORU, RĪDMANI ILJU /MIERMĪLI STEIGU, Vācija/, GALVINU LANU, INTU ZIEMĒLI, GROSU PATRIKU, GRŪBI ANITU, GRUZINU ALINU /GINU/, IEVINU ATI, JURJĀNU MĀRI /ARHATU/, KĀLVI ĀNI, KĀRKLINU JĀNI, KASIMU VILI, KLĪVI ILGONI, KNUTOU ILZI, KOCERU EGĪLU /ZIEMĒLI EGĪLU/, KOLBERGU ANDRI, ORŠUNU SERGEJU /Kazahstānas Republika/, KRAUTMANI JĀRI, KRIKI VALDI, KRONĪTI VIZMU, KRŪZI HARIJU, KUDAPU AJIJU, KURĀŽU KRIŠU, KUŠKI GUNĀRU, LANGI BAIBU, LAPU AIGARU, LAPINU SANITU, LATKOVSKI BENU, LEMEŠONOJ UNU, LEŠINSKI ZIEDONI /Z. DONI/, LIEPIŅU AGRI, LIEPIŅU DĢARU, LIEPIŅU IMANTU, LĪMANI MILLIJU, LOCU MĀRI, AČU OSVALDU, MAKSTNIECI INESI, MELGAILI IMANTU, ELNI DZINTARU, MEŽAVILKU RŪTU, MĒTRU JĀNI, MOORU INTU /SAULVEDI TUDALINU/, MUKĀNU ANDRI, MUKĀNU DRIANU, MŪRNIĒKU RAIMONDU, NAGAINI NIOLU, OŠU RIKU, OZOLINU EDGARU, PAUKŠU HERMANI, PĒTERSONU-ATI ARTURU /SLĀTAKU/, PETROVU ANDRI, PLACĒNU MAIRU, ODVICKI VITĀLIJU /Krievijas Federācija/, POĻEVSKU INGU, RĪEKULI JĀNI, PURINU ANDREJU /ZANI EŽĪTI/, PURINU DZI, REIMANI KĀRLI, RĪEKSTINU ILGU, RIHTERI ZANI, DMSLOVU NELDU, RUGĒNU ALEKSANDRU, RŪJU VALDI, JSKU ILZI, SAVICKU IEVU, SĒLI LAIMDOTU, SERGIJENKO MĀRU, SERŽĀNI KATI /Skate/, SPANDEGU UGI /Izmeklētāju CI/, STANKĒVIČU ALEKSANDRU, STARI ĒVALDU, STAUNI ADISLAVU /VALDI ARTAVU/, STUMBRI MĀRCI, SŪNU DAINI, ŪKU GATI, ŠTEINBERGU INĀRU, TREIMANI GUNNARU, ENKO ZIGURDU, USĀNU FRANCI, VALTERU RAIMONDU, IDEMANI ELITU, VĒJU VIESTURU, VILCĀNI ILONU, VILCĀNU GARU, VITI ANDREJU /SKAILI/, VĪTINU LINDU, ZAHARĀNU MGUSU, ZELČU PĒTERI, ZELI OLAFU,

arī daudzos lasītājus par aktīvu piedalīšanos žurnāla veīšanā ar darbiem un padomu. Īpaša DADŽA pateicība rñālistei un rakstniecei BIRUTAI EGLĪTEI un Latvijas pašdību vadītājiem! Pateicamies arī viņsaulē aizgājušo DA-Ā autoru un mākslinieku IGORA PALKOVA, GUNĀRA RZINA, ANTONA SONDORA, JĀZEPA JAUNZEMA, HARIJA ISLĒRA, EDGARA OZOLIŅA, INDRIKA ZEBERIŅA tuvinie-  
m par palīdzību literārā un grafiskā mantojuma sagla-  
šanā un apzināšanā.

stams, DADZIS sumina arī savus redakcijas darbinie-  
s – izdevniecības HUMORA INSTITŪTS biroja vadītāju U ALEJŅIKOVU, žurnāla atbildīgo redaktori KRISTĪNI GSTKALŅI, datorspeciālistu DĀVI BOJĀRU, izdevniecības rketinga daļas darbinieci LIENI KĻAVIŅU, izdevniecības des locekli un žurnāla galveno redaktoru ANDRI RUGĒNU, evniecības mārketinga direktori un žurnāla kultūras un jo sakaru redaktori LĀIMDOTU RUGĒNU, DADŽA kalendā-  
veidotāju MĀRTINU RUGĒNU, e-DADŽA atbildīgo redak-  
i ZANI RUGĒNU, vēstulju nodaļas redaktori ELITU SAPULI,  
ektori ALDU un grāmatvedi AŪSMU.

s suminām arī savus viesus, kuri ir viesojušies žurnāla lap-  
ēs:

OLINU GUNDARU, AKSENOKU AIVARU, DOMBURU JĀNI, NTĀRU RAIVI, ENDZINU AIVARU, GAILI MĀRI, GAVRILO-  
VITĀLIJU, GRUPU AUTOBUSS DEBESĪS, GRUPU BOROVA  
KALNIETI SANDRU, KALNOZOLU VALDI, KĀLVITI AI-  
RU, KANTĀNI AŪSMU, KOLĀTU DZINTRI, KUČINSKI MĀ-  
LAPINSKI JURI, LEMBERGU AIVARU, LEŠINSKI ZIEDONI,  
LUPU ANITU, POIŠU AINU, RAJEČKU OLGU, REKŠNU  
I, ROMANOVU IEVU, ROZI MĀRTINU, SKURSTENI VELTU,  
EICHU JĀNI, ULMANI GUNTI, UMBLIJU RAMONU, VĒJU  
STURU, VOKĀLINSTRUMENTĀLO ANSAMBLI LABVĒLĪGAIS  
i, ZIEMSVĒTKU VECĪTI!

DŽA apsveikums nebūtu pilnīgs, ja mēs neminētu uzņē-  
u JURI BIRZNIEKU un bijušo izdevniecības HUMORA INS-  
JTS valdes locekli VALDI ROCĒNU, kuri aktīvi piedalījās  
DŽA atdzimšanā 2005. gadā. Paldies, zēni!

1957 – 2007



— Papu! Kādi ziedi ir gumijkokam? No gumijas vai koka?

G. Mitrāviča sim.



— 17.....



— Tēt, kas tā tāda astes zvaigzne?  
— Nu «Zvaigzne», pēc kuras ple kļoska vienmēr aste...

G. Bērziņa sim.



— Kā lai uzzinu, cik man radīleku?  
— Nopērc Jūrmalā vasarnīcu, tad uzzī-  
nāsi!

I. Dzerko sim.



— Saprotiet, šodien autobuss bija tik pilns,  
ka pat virleši stāvēja kājās.

M. Romanovs sim.

## JORMALAS VILCIENA



— Jaunais cilvēks, vai nerādās jau Dubultī?  
— Nē, pagaidām vēl vienkārši.

I. Melgailis sim.



— Nekādi nevaru aizmigt, kaut gan man  
ir zirga spēks un vilka ātrgriba.  
— Hm! Tāda gadījumā jums jāiet pie ve-  
terinārārsta...

I. Dzerko sim.



## HARIJS HEISLERS

Kas gan būtu latviešu dzeja bez Harija Heislara? Kas gan būtu DADŽA vēsture bez Harija Heislara? Kas galu galā būtu šahs bez Harija Heislara? Talantīgais dzejnieks, žurnālists, savā laikā arī akvarelists, tāds bija žurnāla DADŽIS ilggadīgais vēstulju daļas vadītājs, uz kura darbistabas durvīm Valņu ielā 2 bija piestiprināta kaut kur iegūta plāksnīte NIKNS SUNS.

Harijs jau agrā jaunībā izbaudīja rūgtu un nepamatoto represiju kausu. Taču viņa vitālā daba laužtin laužās uz āru pat nežēlīgos izsūtījuma apstākļos. Harijs pat kļuva par Komi republikas šaha čempionu...

Septiņdesmitajos gados DADŽA darbinieki dzīvoja vasarnīcā, kas atradās Lielupes krastā, Niedru ielā. Tā bija Harija radošā laboratorija, kur viņš rakstīja dzejoļus un atdžejoja. Pie viena spēlēja korespondenpartiju ar vācu šahistu Jenču /varbūt sakritība, bet šis uzvārds sastopams vienā no šaha partiju bāzēm/. Šī partija atrodama izdevumā A. Roisman 400 Kurzpartien /A. Roizmans 400 īspartiju/. Ar melnajiem Harijs spēlēja atklātni, kas šaha pasaulē zināma ar FIDE tai piešķirto nosaukumu *Latviešu gambits*. Šo atklātni savulaik izstrādāja Rīgas šahisti, pirmām kārtām pateicoties K. Bētiņam.

Pēc balto gājiena 19. K:g2 ... korespondenpartijā Jenčs – Heislars bija izveidojusies šāda pozīcija:



Sekoja kombinācija, kas darītu godu pat lielmeisteram:

19. ... T:e3 !! 20. f:e3 Zg4 21. Dd3 /draudēja  
21. ... Z:e3 / 21. ... T:f3 ! 22. K:f3 D:h2  
23. Tf1 g6! 24. e4 Ze6!

### Dabiskais un nedabiskais nobirums

Preču apgrozībā ir tā dēvētais dabiskais nobirums. DADŽA 24. numurā ievietotajā diagrammā noticis *nedabiskais nobirums* – ražošanas procesā no diagrammas nokļūdas divas īgūras.

Ļotiekot tās savās rietās, redzam pareizo diagrammu: Veizšķirta: a4+ Kb6 2.Lf2 c1D i.T:c5 D:c5 4.Kh1!! i:f2 – pats.



Ļūdzam atvainot par nobirumu!

Šajā brīdī Harija partneris rakstīja, ka *te vairs nav ko darīt...* Taisnība gan. Turpinājumā varēja sekot 25. Dd2 Zg5+! 26. D:g5 d:e ar nenovēršamu matu. Jenčs izmantoja izdevību laikus padoties.

Rīgā Harijs drīz vien ieguva meistarkandidāta titulu. Asas kombinācijas, negaidīti upuri, kas tikai viss nenāca priekšā viņa partijās! Nav daudz tādu šaha draugu /ja kāds vēl vispār tāds ir/, kuri spēlētās partijas komentētu jautros dzejas pantos. Šaha materiālu krājumā *Latvijas šahistu jaunrade* /Rīga, Avots, 1980./ atrodama Harija dzejā komentētā partija.



### PUTENIS – HEISLERS

Partija spēlēja kultūras darbinieku komandu turnīrā Rīgā, 1960. gadā.

Pēc 31. D:a3 sekoja 31. ... Db6!

*Te viņa saka balsi saldā:*

*Es tava! Nem! Vai paņems cits...*

*Bet jāatzīst – tas bieži maldās,*

*Kas šaha dāmām akli tic.*

Un patiešām:

32. De3 D:b1 33. Kg2 Dd1 34. Dc3 D:h1+ 35. K:h1 T:f2, un baltie padāvās.

*Ne tikai karaļiem tā gadās, –*

*Dažs arī dzīvē – bac un žvikt!*

*No dāmas viņam jāatvadās,*

*Lai ātrāk var pie jaunās tik!*

Gadi pagājuši, mūsu vidū vairs nav Harija. Nav, kas aicinātu uzblicot – Osī, nu uzspēlēsīm kādu partiju! Osī saka: nu tu taču esi par mani krietni stiprāks, vai tad tev ir interesanti vinnēt vājāku? Harijs neatlaižas, viņš alkst cīņas, tiecas pēc spēles skaistuma, un šaha pulkstenis sāk tikšķēt.

Avots: [http://evrado.com/chessšaha/pastkaršu\\_kolekcija](http://evrado.com/chessšaha/pastkaršu_kolekcija)

O. ARHĪVGRAUZĒJS

## PĀRDĒVĒSIM LATVIJAS PILSĒTAS!

Cēsis, Bauska, Gulbene, Kuldīga... Skaisti ir mūsu pilsētu nosaukumi, taču nekā eks zīva, lai pievilinātu tūristus, kuri izpirktu tul suveniru veikalus, izdzeru sausus krogus un brangu naudu izgulētu mūsu apdzīvoto viesnīcas. Lūk, Zviedrijā, piemēram, ir pilsēt bet Francijā – Y. Patiesi, lakoniski. Pēteris ja Jānim: – *Kur tu dzīvo?* – Jānis atbild: – *Aaa.* – Pēteris, ja vien viņš nav ģeogrāfisko būšanu pratējs, varētu pārvaicāt desmitiem reižu, mēr sapratis, ka A ir pilsēta, nevis sarunu bie vārdu krājums. Protams, pilsētu vienburtā saukumi ir ekonomiski – samazinās apdzīv vietu sākšanos vai beigšanos apzīmējošo cīmju izmaksas, arī kartēs pie punktiņa, norāda pilsētu, pavisam īss paskaidrojums - Tipogrāfija var iekonomēt krāsas. Tomēr ne vai lakonisms ir īstais faktors, kas pievilināristus.

Nosaukumiem patiesībā jābūt gariem izskaidrojošiem. Piemēram, Jaunzēlandē ir sēta Taumatauaakatangiangaouauotamat pokanuenuakitanntahu. Tulkojumā no vietējo dzīvotāju maoru valodas tas nozīmē: *Augstie kur Tamatea Pokans Uenua savai mīļotajai spēl flautu*. Pēc tik konkrēta izskaidrojuma viss skaidrāk uz delnas un neviens tūrists gidam nevaic kā cēlies šis apdzīvotās vietas nosaukums.

Izskaidrojošo nosaukumu ēra vērojama Latvijā, diemžēl pagaidām tikai sabiedrīslēdināšanas uzņēmumiem, klubiem un talīdzīgām izklaides vietām. Agrāk bija kafejnīc Luna, Lāsīte, Turaida, Malvine un igauņiem prieku arī Pērse. Toties tagad viss ir izskaidro daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk – *Pulkvedim neviens neraks Paldies Dievam, piektdiena ir klāt, Kaptei Enriko pulkstenis, Čau, Rasma, Spalvas pa ga un tā tālāk*. Tūrists noteikti labprātāk apmek pilsētu *Augstiene, kur Tamatea Pokans Uen savai mīļotajai spēlēja flautu* nekā pilsētu daudz plašāk –



Jā, es strādāju pie  
"KALNOZOLA"

Beidzot  
viens  
reāls  
vecis !!!





## NĀVĪGĀS ROTAĻLIETAS

**Tikko aizvadītie svētki kārtējo reizi apliecinājuši to, cik bīstams ir dāvanu pirkšanas drudzis. Turklāt reizēm bīstamas mēdz būt arī pašas dāvanas. Īsi pirms aizvadītajiem Ziemsvētkiem amerikāņu žurnāls *Radar* apkopojis ASV nāvīgāko rotaļlietu klāstu.**

**Pirmajā vietā** – astoņdesmito gadu populārā zklaidē šautriņas. Tās apskādējušas 6700 cilvēku, bet nogalējušas četrus. Starp citu, 1988. gadā ASV ar tām publiskās vietās rotaļāties tika aizliegts.

**Otrajā vietā** – jaunā kodolfizika komplekts. Āut ko tādu tiešām ir spējīgs radīt vienīgi atīstīta tirgus ekonomika! 1951. gadā ražotajā komplektā bija iekļauts radioaktīvais urāns 238. Tikai par 50 dolāriem jaunais pētnieks varēja izlaist precīzu atombumbas iegūšanas instrukciju un izpētīt procesu ilustrējošo komiksu.

**Trešajā vietā** – neliels, četrus dolārus vērts ūpuļtīkls. Tas bija nopērkams desmit gadus, līdz 1996. gadā to nokristīja par zīdaiņu nāves ūniņu un aizliedza tirgot. Izrādās, konstrukcijas nepilnību dēļ tajā bija pamanījušies nosmakt

divpadsmit 5-17 gadus veci bērni.

**Ceturtajā vietā** – ārēji gluži nevainīga, turklāt ļoti ekskluzīva lelle. Katrai no tām bija atšķirīga seja, apģērbs, pat dzimšanas apliecība. Mehāniska ierīce tās iekšpusē nodrošināja barības pārstrādi, tāpēc to varēja pabarot. Diemžēl maltītes laikā lelle paguva nokost pirkstus 35 bērniem. Rezultāts? Firma izmaksāja 40 dolāru kompensāciju pusmiljonam pircēju un pārtrauca lelles ražošanu.

**Piektajā vietā** – debešķīga radība: lelle – debesu dejojāja. Reklāmu, kurā piemīlīgas meitenītes priecājās par gaisā rotējošām bārbijveida lellītēm, varējām skatīt arī savos TV ekrānos. 150 laimīgiem bērniem pēc kontakta ar mežonīgā ātrumā rotējošo rotaļlietu radās plēstas brūces, smadzeņu satricinājums un pat tika laužtas ribas. Tikpat veiksmīga būtu bijusi draudzība ar mazgabarīta helikopteru.

**Sestajā vietā** – pistole, kas šauj ar pistonām. Ražotāji bija pamanījušies iemontēt to jostā, un bērnam atlika tikai labi paēst, lai pistole pati izšautu. Izrādās, pistonas spēj radīt vēra ņemamus apdegumus.

**Septītajā vietā** – mazās mājsaimniecības sapsnis – īsta elektriskā plītiņa, kura uzsila līdz 3 grādiem. Sešdesmitajos gados ražotāji ticēja, bērni ceps formiņās ievietotu materiālu, kas b iepakojumā līdz ar plītiņu, tomēr mazgadi patērētāji izlēma cepināt paši sevi.

**Astotajā vietā** – 75 centimetrus gara pilso kara lielgabala kopija. Par spīti savam izmēram spēja raidīt lodi 10 metru attālumā, un diezgan bieži kāds nejēga gadījās ceļā.

**Devītajā vietā** – Zvaigžņu karu iespaidoto rotaļlietu ražotāju kļāvā laistā plastikāta raķe iekārta, kas šāva gaisā kaujas raķetes. Tā b tikai trīs centimetrus liela, tāpēc ļoti piemēro lai iebāztu mutē. Tieši tā kāds zēns arī izdarī un raķete iesprūda viņam barības vadā. Operā ja nepalīdzēja. Zēna vecākus varēja mierin vienīgi 14 miljonus dolāru liela kompensāci ko viņi pieprasīja no ražotājiem.

**Desmitajā vietā** – rotaļu motocikls, kura gāz pārslēgs darbojās tikai vienā virzienā, tādējā ļaujot sasniegt varenu ātrumu. Nosisties nevie nepaguva. Kompānija pārtrauca tos ražot.

Presi studējis A. KUM



A. Mukāns



I. Melgailis



V. Banderis



N. Nagaine



N. Nagaine

**Kas par daudz,** tas par skādi! Šī senā gudrība attiecināma arī uz mūsu dzīvi. Valsts Toksikoloģijas centrā šis laiks bijis ļoti ražīgs, īpaši vakaros un pēcdziedu dienās kāds ko nelāgu saēdies vai ar zāļu palīdzību pārlietu ciešu draudzību nodibinājis ļautiņš ievests ik pēc 10-15 minūtēm. Arī Traumatoloģijas un ortopēdijas slimnīcas speciālistiem rīcīgi nav bijis. Vecgada vakarā un Jaungada dienā vien nācīs daudz palīdzību 49 bērniem. Policisti zina stāstīt, ka zagļi uzvedušies ļoti rātni, toties biežāk nekā ierasts nācīs iejaukties sadzīves strīdos. Piemēram, Ziemsvētku vecītis šogad bijis nīgrs un zem eglītes līcis vis dāvanīnās, bet kašķīšus... Toties pie auto stūrēm sēdošie ļaudis uši dikti milīgi – ciešāk vai mazāk cieši *sabučojušās* vairāk nekā 400 tona.

**Atrasts tramvajā...** Ziemsvētkos aktīvi rosījušies stingrie un principiālie Liepājas pašvaldības policisti. Noformēti 135 protokoli. *sējušies* gan pilsētas rotājumu postītājiem, gan jauniešiem, kuri ielāle tupējuši uz soliņa atzveltnes. Kārtībsargi atraduši laiku ļaudīm arī līdzēt. Piemēram, sameklejuši kāda *Latvijas 1. rokkafejnīcā* nokliduša tirdagīga puisēna tēvu /māte pati kaut kur noklidusi un neesot bijusi odama/. Tāpat līdzējuši nogādāt slimnīcā kādu 14 gadus vecu puisi, rš, nikndziru pieveikts, atrasts rātni dusam tramvajā.

***Svētku šmona.*** Svētku dienās vairākos Latvijas ciетumos rikota kameru pārmeklēšana. Bez mobilajiem telefoniem, narkotikām un citām jau ierastām lietām bijuši arī itin interesanti atradumi. Izcēlušies Centrālcietumā un Valmieras ciетumā tupošie meistari – tur atrasti trīs /divi un viens attiecīgi/ kandžas aparāti. Interesanti, ka gan centrālcietumnieku, gan valmieriešu aparātu ražīgums bijis uz gramu vienāds – pa 12,5 l dzeramā no aparāta. Kandža uzzieta arī Pārlielupes un Skirotavas ciетumā, taču aparāti nav atrasti.



**Leišu salūts.** Nezināmi ļaundari jokojušies, izšaujot svētku raketi netālu no ņas lidostas. Tas noticis brīdī, kad nosēšanos īca lidmašīna SAAB 200. Pārsteigtie piloti lielā augstumā veikuši bīstamu manevru, šu lidaparāts nolaidies veiksmīgi. Cietušo v. Policisti aktīvi ķērušies pie salūta cienītāju āklēšanas.

**Sabatā jāatpūšas!** Kādam Izraēlas pil-  
tas Bneibrakas iedzīvotājam par piedalīšanos  
rdarbīgā protesta demonstrācijā pret geju  
jienu Jeruzalemē tiesa piesprieda mājas are-  
stun uzlika elektronisku aproci, lai kontrolē-  
kā viņš ievēro spriedumu. Taču Bneibrakas  
bīni uzskatīja, ka aprocas nēsāšana svētajā

dienā sabatā ir nepieļaujams darbs. Būdam ortodoksālais jūds, vīrs viedajiem rabīniem paklausījis. Taču, tiklīdz aprobeģis noņemta, bijuši klāt policisti. Aizstāvot savus reliģiskos uzskatus un ticības brālā tiesības sabatā nestrādāt, saniknotie bneibrakšie sadauzījuši policijas auto. Lai glābtu savu ādu, likumsargiem nācies tecinus vien pamest pilsētīnu.

**Trīs pliki somi.** Aizsvinējušies Jaungadu, pa kādu Tallinas /Igaunija/ viesnīcu klīda trīs pliki somi un mēģināja izprovocēt uz kautiņu pārējos viesus un viesnīcas darbiniekus. Apsardzes vīri plikuļus aizturēja un nodeva policistiem. Jau 30. un 31. decembrī Tallinā aizturēts kāds soms /nav zināms, iz tās pašas kompānijas vai gluži neatkarīgi/, kurš vienudien ar nolaistām biksēm meimurojis pa autobusu termināli pilsētas centrā, bet nākamajā vakarā daļēji atkailinājies aplūzis kādā krodzinā.

**Saeļlojās un aizbēga.** Aizdomās par zagšanu Somijā un Norvēģijā Vadses /Norvēģija/ cietumā tika ietupināti divi lietuvieši. Leiši kameras loga restes atlauza. Viens no viņiem, izģērbies kails, ieziedies ar augu eļļu un izlīdis pa lodziņu. Otram ieslodzītajam eļļa aizbēgt nepalīdzēja – logs tomēr izrādījās par mazu. Norvēģu cietumsargi mēģina bēgli atrast un

lauza galvas, kā gan kamerā nokļuvusi eļļa  
pudele...

**Heroīns pa pastu.** Kāds Lietuvas pasta darbinieks klientiem Viļņā piegādāja ne tika preses izdevumus un vēstules, bet arī heroīnu. Piegādātājs priecīgs, klienti apmierināti. Taču policisti nez kamdēļ dusmīgi. Pastnieks aizturēts.

**Sajaunca adreses.** Ļoti īpašas muzikālās svētku atklātnes saņēmuši Spānijas pilsētas Pamplonas iedzīvotāji. Mikroshēmas vietā atradies kokaina pulverītis. Policisti uzskata, ka narkotirgoni sajaucējušies adreses.

**Dīvainie laupījumi.** 2. janvāra naktī Toronto /Kanāda/ nozāgēts un nezina mātē virzienā aizvests Tarasa Ševčenko piemineklis. Vai laupītāju motīvs bijusi mīla pret bronza izstrādājumiem, vai Ševčenko daiļradi nav zināms. Savukārt kāda poļu vīra nolūki ir pilnīgi skaidri. 4. janvārī Bjalogradā /Polija/ viņš nospēris 10 tonnas smagu dzelzs tiltu un par šī tūkstošiem poļu zlotu pārdevis metāllūžņos.

Hroniski nelāgās ziņas:  
apkopojis:  
VATS ONS





# POLITISKĀS MARATONS

## LATVIJAS KINOMĀKSLAS JAUNUMI

Jau ilgi top un top latviešu pilnmetrāžas krāsu un skaņu megafilma RĪGAS SARGI, kurā epizodiskas lomas tēlo daudzi politiskās elitei pārstāvji. Izrādās, politiskajai elitei filmēšanās tā iepatikusies, ka jau šogad varam sagaidīt neredzētu Latvijas kino uzplaukumu, kas sola pasauleslavenus panākumus un mūsu kinoindustrijas tapšanu par līdzvērtīgu fenomenu amerikāņu Holivudai un indiešu Bolivudai. Lūk, kādas jaunas filmas jau drīzumā redzēsīm uz lielajiem ekrāniem.

### PUTŅI. Šausmu filma

Šis ir pirmais Rīgas Kinostudijas darbs, kas ieturēs labākajās Alfrēda Hičkoka un Stīvena Kinga tradīcijās un pat vēl pārspēj minētos autorus psiholoģiskā dziļuma baismā un sirdi stindzinošu noskaņu radīšanā. Pār latvju zemi ir nolaidusies drūmi melna korupcijas sērgas ēna – jaunas amatpersonas pulcējas zem drūmu pagrabu velvē un kaļ plānus, kā nozagt Latvijas valsti. Tad atlido galvenais varonis Putnis, tērpiet luminiscējošā apmetni, un sāk drosmīgu pikējumu ar centieniem ieknābt pašiem galvenajiem korumpantiem galvvidū. Čīņa ir asiņaina un risinās ar mainīgām sekmēm. Beigās īpatno putņu jau ir daudz – simti, tūkstoši, viņu bari riņķo debesis kā vanagi un iznīcina visus korumpantus, tāpēc dzīvajo vidū vairs nepaliek neviens ministrs un deputāts.

### KUPRAINIE KLĀNI.

#### Drāma

Aizkustinošs stāsts par divu melioratoru mīlestību un cīņu pret tumsonību un aizspriedumiem. Pusi filmas varam vērot galveno varoņu maiguma izpausmes uz satricieši skaistās Lubānas klānu dabas fona, bet otru pusi – kā aizspriedumaini tumsonīgie vietējie iedzīvotāji viņus apmētā ar olām un kakām.



### JAUTRĀS BĒDAS.

#### Traģikomēdija

Dzīvespriecīga jauno režisoru Jurģa Liepnieka un Ērika Štendzenieka filma, kurā galvenie varoņi pamostas un konstatē, ka piepeši dārgāks ir kļuvis viss – cimdī, zeķēs, zābacini, mētelis. Taču pozitīviski noskaņotie vienkāršie Latvijas zinātnieki, mediķi, skolotāji un pašvaldību darbinieki neko daudz par to nebēdā un tikai dzied: – Viss ir čīkiniekā! – Kā sarkans dzīpārs kinodarbam cauri viņas motīvs par noslēpumaino, apbrīnojamo latvieti, kuru nebiedē nekādas nebūšanas un kura ticību labajam nekas nespēj sagraut.

### RĪGAS VĀRGUĻI.

#### Kinomūzikls

Visa filmas darbība risinās sastrēgumā Krasna ielā aiz pagrieziena no 13. janvāra ielas. Filmā galvenie varoņi ciemojas cits cita automašīnā, cep ielas malā desinās, iemīlas, svin kāzas, dzer bēres. Notiek arī dažādi jautri pārpratumi, kad ļaudis sajauc savu automašīnu ar svešu pēc tam, kad rinda pavirzījusies uz priekšu par dažiem metriem. Filmā galvenais varonis, kuru atveido Aivars Aksenoks, katru rītu pienāk pie automašīnās sēdošajiem un vjetnamiešu valodā dzied, ka jau rīt sastrēgumu problēma pilsētā tiks atrisināta, taču nekas nemainās...

### Septiņi Treknie



### SEPTIŅI

#### TREKNIE. Grāvējfilma

Episks vēstījums, kura sižets sasaucas ga Vecās Derības, gan Akiras Kurosavas filmas *Septiņi samuraji* motīviem. Galvenajā lomā Aivars Aksenoks, kura attēlotais varonis ierodas kaimiņpusē Latgales sādžā, kuru nemitīgi apdiemst kaimiņu pagasta kontrabandisti. Tie vietējiem iedzīvotājiem pārdod nepareizu krutku, no kura viņi kļūst dzeltenī un mirst kā mušas. Kal izveido komandu, ar kuru uzvar pagasta padomē vēlēšanās, jaunie spēki pretojas, tomēr beigās sakauti un ļaudīm sākas jauna, skaista dzīve – ves septiņus gadus viņi apgūst Eiropas Savienības finansu naudu un dzīvo mierā, satīcībā un turībā.

### BRĪNĪŠĶĪGAIS PLĀTĪZERIS.

#### Trilleris

Viņš negul 23 stundas diennaktī. Viņš sevi iedomājas par raketi, buldozeru, karuseli un ciklotronu. Kurš gan cits?

Lomās: Ainars Šlesers.

### VILKU PUNS.

#### Fantastikas eposs ar žilbinošiem specefektiem

Viņš bija nolemts politisko liķu kapsētai pēc tam, kad bija bijis kādas lielas valsts bankas prezidents. Pēc cilvēks no Atmodas cilts, kļuvis par varenu karaliku, kas dēvē sevi par pašu godīgāko un profesionālāko cilvēku, bet visus citus sauc par noziedzniekiem. Tagad viņš dodas sodīt Valsts Nozadzēju, izpostījis Pelēko Sūņu ciematu pie Rāznas ezera...

Jaunais Latvijas – Krievijas filmu industrijas kopdarbs. Filmai ir vislielākais budžets Latvijas kinomākslā, ko sametuši daudzi ziedotāji – Komogorcevs, Belokons, Šabašs, Krupņikovs.

Lomās: Einars Repše, Sandra Kalniete, Krišjānis Kariņš, Ilma Čepāne.



# DADŽA atmiņas par veco DADŽI

**Xadris 50**  
1957 – 2007

## TEĀTRA PASTĀSTI



MIERMĪLIS  
STEIGA

U. Mežavilka  
zīmējums

Tolaik DADŽI biju gaidīts un citreiz arī uzcienāts viesis. Sākās ar to, ka es, nopietnu problēmu rakstu autors, kura darbus labprāt publicēja laikraksts *Cīņa*, uzrakstīju feļetonu par to, ka kāds Krieviņš /uzvārds viņam bija tāds/ pārdod lētticīgiem ļautiņiem pašam Krieviņam nepiederošus mājiņašumus. Viņš pat ādus parādīja, kad istie īpašnieki nebija mājās. Šāņēma rokasmaudu un – ar galiem.

Šo feļetonu aiznesu uz *Cīņas* redakciju. Redaktors izlasīja un aizveda mani pie Kārļa Sausiņa – Pētera Ētera. Viņš bija tolaik pazīstams feļetonists. Nekad nevarētu domāt, ka šis neliela iuguma, iesirmais, allaž labsirdīgi smaidošais vīrs r spējīgs rakstīt tik asus un burtiski iznīcinošus feļetonus.

Viņš izlasīja manu feļetonu, uzsmaidīja un pacēla telefona klausuli.

– Es tev aizsūtīšu jaunu cilvēku, – viņš teica. – Šķiet, viņam mmm iekšā ir. Ja tu ar šo zēnu patrādāsi, lietaskoks varētu iznākt.

– Šo feļetonu aiznesīsiet DADZIM, – Sausnītis pievērsās man un labsirdīgi smaidīja. – Viņam tas varētu noderēt. Es runāju ar galvenā redaktora vietnieku. Viņš jūs gaida.

DADŽI vecpilsētā atradu diezgan ātri. Mani agaidīja plecots vīrs ar kuplām ūsām, nedaudz esīrmiem matiem un tumšām, dzirkstošām cīm. Viņš apsēdās jāteniski uz krēsla malas, ņāņēma asu zīmuli un lasot turpat iesāka labot.

– Šo te vajadzēs izmainīt, – viņš pēc brīža pacēla acis. – Šeit varbūt labāk rakstīt tā. Jums nebūs iebildumu pret korekcijām?

Man iebildumu pēc šaubām nebija.

– Rakstiet mums, jums padodas, – viņš pasniedza man roku. – Un nāciet ciemos. Garšīgi nebūs.

Kopš tās dienas sāku rakstīt feļetonus un rīz vien arī humoreskas. Šo vīru sauca Izaks Ivšics. Redakcijā viņu visi uzrunāja par Aiku. Avas grāmatas viņš parakstīja ar pseidonīmu .. Lūdums. Viņš bija darbaspējīgs vīrs. Pārbaudīja, edīgēja visus ienākošos rakstu darbus. Nekad epacēla balsi. Allaž ar jokiem un jociņiem. Viņš efekti pārzināja valodu un ne tikai latviešu alodu, bet arī vācu, krievu un angļu. Tulkoja omānus. Kur viņš tam visam laiku atrada, arēja tikai pabrīnīties. Citreiz kādu čarku arī



– Kāpēc tu tik bāls? Slims vai esi?  
– Nē. Esmu blonds.

nesmādēja. Viņš to sauca *uztaisīt maziņo*.

Reiz, kad atnesu kārtējo humoresku, Aiks izlasīja, padomāja un jautāja:

– Vai tu esi kādreiz O. Henri lasījis? – viņš izvilka no sava galda atvilktnes un pasniedza man grāmatu. – Še, palasi. No šī rakstnieka var daudz iemācīties. Katram viņa stāstam ir negaidītas beigas, tāds kā piesitiens. Tā ir kvintesencija. Lūk, arī tavai humoreskai tas derētu. Paskaties, kā izskatīsies.

Viņš pierakstīja manam darbam vairākus teikumus, un darbs uzspīdēja kā spodrināts vara trauks. Šāda pamācība man ļoti noderēja arī turpmākam literāram darbam jebkurā žanrā.

Es ātri iekļāvos DADŽA kolektīvā un kļuva savs puiks. Man patika Andrejs Skailis, Antons Sondors, Jāzeps Jaunzems, Viesturs Vējš un visi pārējie. Sevišķu vietu kolektīvā ieņēma atbildīgā sekretāre Milija Limane. Tā bija mūsu gādīgā māte. Rūpējās par visu un visiem. Nekas nepagāja viņai secen. Sirsnīga, godprātīga, daudz dzīvē pieredzējusi sieviete.

Vēl mums redakcijā bija jaukā, mīļā mašīnrakstītāja Valija. Viņa bija gatava izpalīdzēt un acumirkli vajadzīgo uzrakstīt jebkurā brīdī, citreiz neskatoties uz lielo darba apjomu. Vārds *nē* viņai neeksistēja. Mūsu vīrieši viņā bija iemīļējušies, taču apprecējušies viņa bija ar Jāzepu Jaunzemu.

Par disciplīnu un kārtību redakcijā gādāja galvenais redaktors Igors Palkovs – ļoti intelīgents un izglītots cilvēks, zināja daudzās valodas. Taču saglabāt disciplīnu viņam ne vienmēr izdevās. Traucēja liberālā un labvēlīgā attieksme pret saviem darbiniekiem, kuri dažreiz viņa labo sirdi izmantoja.

Lielu savu ieguldījumu, kā saka, ar sirdi un dvēseli DADZIM sniedza pastāvīgie ārštattnieki: Andris Kolbergs, Andris Ruģēns, Čals Melameds, Zigfrīds Trenko, Dagnija Zigmonte, es pats un citi. Viņi aktīvi rakstīja, piedalījās visos pasākumos un redakcijas dzīvē. Redakcija allaž bija pilna ar jautriem, dzīvespriecīgiem ļaudīm. Vieni nāca, otri gāja. Īstais darbs sākās tikai īsi pirms kārtējā numura nodošanas, kad visi materiāli jau bija savākti un sagatavoti. Tad visvairāk tika Milijai, Aikam, Igoram un galvenajam māksliniekam Edvardam Rusmanim. Viņi ieslēdzās vienā no istabām un iekšā nevienu nelaida.

Divas reizes nedēļā mēs Aika vadībā gājām uz peldbaseinu Brīvības ielā. Kopā ar mums allaž nāca rakstnieks Ēvalds Vilks – lādzīgs, labsirdīgs, gudrs un mazrunīgs cilvēks. Reiz viņam jautāja:

– Kāpēc tu esi Vilks, ja tavš īstais uzvārds ir Lācis?

– Es labāk būšu pirmais Vilks nekā otrais Lācis, – viņš smīnēdams atbildēja. /Tolaik Vilis Lācis bija zenītā./

Pēc labas peldes mēs iedzērām kādu aliņu.

Divas vasaras mēs ar dzīvesbiedreni Annu un dēlu dzīvojām DADŽA vasarnīcā pie pašas Lielupes. Tur bija liels dārzs, lēta ire un maigs upes ūdens. Arī jūra, protams. Augšstāvā dzīvoja Igors Palkovs ar sievu Veru, Livšics ar sievu Liju un mazo nedarbu darītāju Andri, kuru viņš sauca par Bucīņu. Apakšstāvā – Antons Sondors, Melameds un mēs. Bieži vien vakaros sanācām, kopā cepām cepeškrāsnī desinās, kartupeļus un dzērām alu, dažreiz vēl ko stiprāku. Palkovs gan bija atturībnieks. Vārdu sakot, dzīvojām draudzīgi un jautri. Šis laiks nepazūd no atmiņas...

G. Mitrēvics

MIERMĪLIS STEIGA,  
2006. gada 26. septembrī



## VAI VIEGLI BŪT TEĀTRA DIREKTORAM?

Ciets rieksts mums bija Upīša epopeja. Plaša mākoņos pārcelšana uz skatuves. CK pasludināja par vienu no republikas v tēm padomju cilvēka lidojumam Kosmo Spītīgais skriverietis bija spiests sakostiem z biem klausīties, kā pieņemšanas komisija pastiprinātu centību viņa gara bērnu ķīkā lūkoja politizēt. Pat ministrs Kalpiņš, kurš neb no izdabātājiem, pa punktam norādīja, kas p pildināms, maināms: gorodovojiem nerur krieviski; pirmā aina jāsvītro; Pestīšanas armij gājiens pietušejams; Martinsons dramatiska Pungas lomai par vieglu; arī Mainiece /Spolīt un dziesmiņa, ko viņa dūdo, neder... /kā jut nabaga aktieri, dzirdot *nāves spriedumu* no pa ministra?; vai vienreiz uz skatuves revolucionā varot nomirt vienatnē bez apraudātājiem no *biedru grupas*; kratīšanas skatā par dau skraidīšanas un izbīļu; plaisas debesīs pā plakātiski uzmāletas; kāpēc Džutas fabrik meičas tik briesmīgi nosmulētas? – izrā neesot neviena gaiša tēla... Taču kopumā gaba pieņemams, labs...

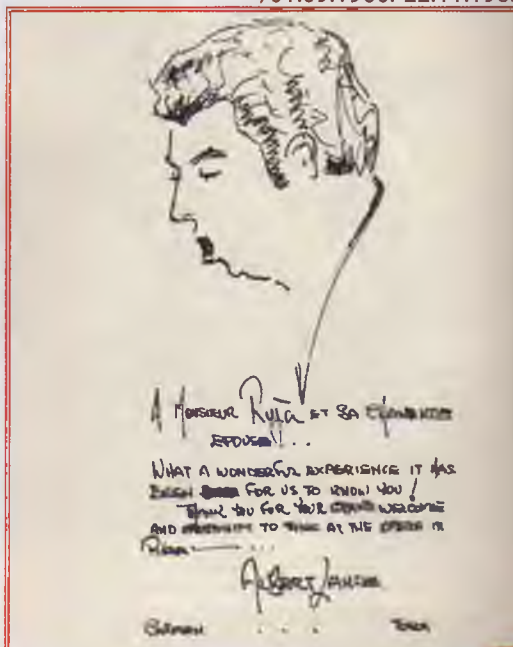
Kad cienījamais Tautas rakstnieks pirmizrād dalībniekiem atstāja svētku torti, Milbrets Avenu uzcienāti noteica:

– Garda gan, tikai drusku par sausu. Ķer rīklē...

Mazliet stiprinājušies, apslāpīnājuši mēli i sava rēķina, viņi vēlāk ģērbtuvē, kad tuvu nemanīja stukačus, ziņģēja:

Augšā gāja Gagariņš,  
Lejā nāca margariņš...

VALDIS RŪJA, Nacionālā teātra direktors  
/01.09.1960.-22.11.1963/



## VECĀS, SILTĀS ATMIŅAS

Sitiet mani nost, bet es nespēju ticēt, ka DADŽIM jau piecdesmitā jubileja! Britiņš, kad man bija tas gods pirmo reizi parādīties redakcijā, liekas noticis pavisam nesen, teiksim, aizvakar. Taisnība, kopš tā brīža nav pagājuši piecdesmit gadi, tikai četrdesmit deviņi, un tomēr visu atceros pilnīgi skaidri. Bija karsta vasaras diena, zibeņi un lietusgāze. Pērkonrdārdū padavījumā uzkāpu otrā stāvā, jo DADŽIS tolaik bija ieperinājies Valņu ielā divi zem Izglītības ministrijas, kas atradās trešā stāvā. Redakcijas kabinetu durvis katrs varēja atvērt, iebāzt galvu un pārliecināties, ka neviena tur nav. Tā es apstaigāju kabinetu pēc kabineta un sāku baidīties, vai visi līdzstrādnieki nav izlekuši pa logu. Nē, visi nebija izlekuši, vienā kabinetā aiz galda sēdēja vājš, gaišmatains jauneklis un kāvās ar miegu. Visai kautrīgi jauneklim paskaidroju, ka mani sauc tā un tā, bet ieradies esmu ar nolūku iesniegt ļoti asprātīgu humoresku. Vai jauneklis neuzskatītu par iespējamu to izlasīt? Jauneklis uzskatīja par iespējamu humoresku izlasīt. Kad tas bija noticis, viņš nopūtās smagi kā vējš kapsētas vītolos un ieteica man turpmāk rakstīt skečus, jo tajos, paldies Dievam, bez dialogiem cita nekā nav. Dialogi, redzat, bija vienīgie, kas man tolaik paveicās.

Tā tas sākās. Pēc pāris gadiem es jau sēdēju un grozījos pa DADŽI katru dieniņu un nogrozījos visu savu raibo mūžiņu. O, tā bija vētrains redakcija ar spilgtām personībām, ar pēkšņiem uzliesmojumiem, briesmīgām uzskatu sadursmēm un dziļām kaislībām. Jā, kaislības patiešām bija dziļas – tolaik redakcijas līdzstrādnieks dzejnieks Harijs Heislars atradās slavas virsotnē, tāpēc dāmas viņu dievināja un karsti mīlēja, turklāt mīlēšana notika turpat redakcijā. Ļoti aizkustinoši, taču otra daļā dzimuma elka Rafaela Blūma svītā varēja saskatīt vēl vairāk dāmu un viņu emocijas sita vēl augstāku vilni. Rafa dēļ dāmas kāvās, tāpēc kolēģiem nācās iet viņam palīgā kvēlās pielūdzējas izšķirt. Ar dziļu aizkustinājumu atceros arī galvenā redaktora nesekmīgos pūliņus panākt, lai līdzstrādnieki nepamet kabinetu

durvis neaizslēgtas. Nekas nelidzēja, tāpēc ārstata līdzstrādnieks Jezups Laganovskis deva gudru padomu – kādu valā pamestu kabinetu vajag paklusām pied...st, pēc tam neviens durvis vairs valā neatstās. Nemūžam! Diemžēl mēs Jezupa padomu ignorējām un ignorances sekas bija bēdīgas, nezināms ļaundaris Rafam nozaga portfeli un fotoaparātu.

Runājot par pašu DADŽI, tas tāpat kā tagad tautā bija ļoti iecienīts, gaidīts un mīlēts. Reizēm viena numura tirāža sasniedza simt četrdesmit tūkstošus eksemplāru, un to var saprast – DADŽIS prata trāpīt tālāka nejdēzibām precīzi, turklāt karikatūras zīmēja diži meistari. Slavenā *Krokodila* redaktors Semjonovs, atbraucis pieredzes apmaiņā, valstīdīgi atzina: – *Es priecātos, ja arī mums tādi rastos!* – Tā nu tas ir, liekot roku uz vestes, varu apgalvot, ka DADŽI padarītie gadījumi man palikuši gaišā un siltā atmiņā. Lai arī kādas trakulības tur notika – piemēram, sišanās ar vēderiem, ko sarīkoja korpulentākie ārstatnieki, parasti abi Gunāri – Bērziņš un Vindedzis, vai šaha bļošanās līdz pusnaktij un ģibonim, vai šis tas cits, nekādas ziepes ievāritas netika. Izņemot gadījumu, kad mūsu Aivariņš Rijkuris *Putnu dārza* kafējnīcā skaļā balsī bija stāstījis anekdotes par Brežņevu. Tad nākamā rītā atpeldēja biedritis no *stūra namiņa* un palūdza dadzeniekiem uzņāpt Aivariņa raksturojumu, bet šo gadījumu esmu jau aprakstījis deviņdesmitā gada četrpadsmitajā numurā, jo tolaik cenzūra jau bija iemesta porcelāna podā un norauts ūdens. Galu galā nekāda kaite Aivariņam necēlās, jo visi rakstītāji bija akcentējuši, ka Aivariņš ir vēl jauns un dumjš, bet naidīgi noskaņots padomju varai nav. Pēc tam mēs Aivariņu par ziepju vārišanu redakcijai kārtīgi izlamājām, kopā likvidējām vienu konjaka trauciņu, un lietai bija pielikts punkts.

Arī manām atmiņām varētu pielikt punktu, vēl atliek vienīgi atgādināt, ka iekšpusē DADŽA vecis esmu vēl joprojām. Ja tā labi padomā, kas cits es varētu būt?

ANDREJS SKAILIS



Šī bilde tapusi laikā, kad DADŽIS vēl nebija atdzimis. To zīmējot, ilggadējais *durstīgi dzēlīgā* karikatūrists E. Ošs par prototipiem izmantojis bijušos kolēģus Z. Trenko un J. Robežnieku. /Publicēts Latvijas Avīzē./

## RAKSTNIEKS ARĪ IR CILVĒKS!



### ORDENIS

Regīna Ezera iet saņemt Triju Zvaigžņu Sāk asiņot deguns. Pils apsardzes darbinī ved rakstnieci uz vīriešu tualeti, sāk sla ūdeni samērcētu dvieļi. Izplūst skropstu t mirkst frizūra.

– *Es neiešu saņemt ordeni. Kāda es izsk ielasmeita.*

– *Visas profesijas vajadzīgas.*



### ZODZIET GRĀMATAS

Andris Vējāns kādreiz izteicās, ka rakstr ir liels gods, ja viņa grāmatu nozog. Pat pie šāda secinājuma nonācis kāds Limbaži zis, kurš regulāri iegriežas vietējā grāmatn pārdevējai neredzot, nočiepj jaunu izde Ne jau lai pats lasītu, tik dulls viņš tome Literatūrā viņam nepieciešama tālākai šanaī, lai būtu nauda alkohola iegādei.



### ŠLĀGERZĀGIS

Guntis Berelis ne acu galā ciešt nevar šlā. Varbūt tieši tāpēc tie viņu vajā. Cienījam terāts ieiet Vecrīgas kafējnīcā. Tāds trokshr nav iespējams sarunāties.

– *Vai nevar nogriezt klusāk?* – viņš lūdž mīlei.

– *Nedrīkst. Saimnieks neļauj. Ja būs klu neviens te neiegriezīsies*



### MIERS UN NEMIERS

Dramaturgs Jānis Jurkāns savulaik Ko vatorijā mācījis vokālistos un pelnījis k dziedādams skumjas tautasdziesmas un ko Reiz nelielā kapličā, kur nav bijis aizslietn vadījumu spēlējis vijolnieks, kurš gribējis izāzēt un tišām jauscis nost meldiņu. Jurkā aizcirtusies elpa, smieties nedrīkst, sākušas asaras. Paskatīties uz vijolnieku – tam arī n turētās smieklu lēkmes sprāgst asaras. Vi piederīgajiem acis sausas – beidzot ve miers.

Literāri fiksējis A. AU



## SPECEFEKTI

Kā rakstīts jūsu žurnālā, Jaungada sagaidīšanai raksturīga liela būkšķēšana. Arī šis gads nebija nekāds izņēmums, pirotehnika kļūst aizvien izsmalcinātāka. Vēl tikai pirms desmit gadiem

šāda spridzekļu pārbagātība pat sapņos nerādījās. Pieticīgākie iztika ar brīnumsvēcītēm un plaukšķenēm, bet īpaša ekstra bija signālraketes. Mūsu kompānija tika pie dūmu svecēm. Tādas padomju armijā lietoja dūmu aizsega radīšanai. Gaismas efektu nekādu, toties kūpēja uz nebēdu. Aizvadāmā gada nogalē mūsu mājā bija ievācies kāds topošais jaunkrievs. Reti kašķīgs indivīds. Allaž savu lakoto autiņu novietoja iepretim mūsu dzīvokļa logiem un dēmoniskā basā auroja uz visiem, kurus manīja tā tuvumā. Viņam piederēja arī noēdies runcis, kurš regulāri pietaisīja iepriekš tiro kāpņu telpu un konfliktēja ar mājas suņmiļiem.

Jaungadā naktī, iedzēruši šampanieti nospriedām, ka istai jautrībai derētu nostrādāt kādu *podu*. Ilgi nebija jāgaida, kad atcerējāmies nejauko kaimiņu. Viens divi un dūmu svece jau kūpēja zem dārgā autiņa. Pēc brīža dūmu vāli vēlās pāri visam pagalmam un logā parādījās sniegbalts kaimiņa ģimis. Izdevis dzīvniecisku rēcienu viņš kopā ar visu saimi metās glābt savu īpašumu. Atrāva *kapotu*, uzgāza motoram spaini sniega, bet kūpēšana tikai pieņēmās spēkā. Kā nekā, kamēr kaimiņš skrēja lejā pa trepēm, bijām paguvuši pamest zem mašīnas svaigu dūmu raketi. Sapratis, ka vaina nav motorā, viņš atrāva durvis. Dūmi momentā piepildīja salonu. Kādu brīdi dūmu dēļ manijām vicināmies tikai atsevišķas kaimiņa ķermeņa daļas un klausījāmies daiļskanīgos lamu plūdus, līdz no dūmu aizsega iznira viņa sieva ar ugunsdzēsamo aparātu. Kaimiņš izdvesa daudznozīmīgu: – *Bja... nu, nakopec to!* – /... nu beidzot! / un laida balto putu strūklu tieši uz dārgajiem sēdekļiem. Acu apmāns atklājās līdz ar balona satura beigšanos un ugunsdzēsēju ierašanos. Ugunsdzēsēji novērtēja postījumus, paraustīja plecus un, izvilkuši no mašīnas apakšas dūmu sveci, aizbrauca.

Kaimiņa lamas un jezga bija sacēlušas kājās arī daļu mājas iemītnieku. Sētā bija iznākusi kaimiņiene ar savu mazo dēliņu. – *Kas tur notiek?* – jautāja puika. – *Redzi, ja tu vēl neklausīsi audzinātāju, tad nākamgad atnāks Ziemsvētku vecītis un nodedzinās visas jaunās mantijas!*

RIHARDS A.

## JAUNA SUGA

Drauga vecākiem bija terjers... Hmm, nu laikam terjers. Neesmu izcils sugu pazinējs, turklāt arī laiciņš kopš šī notikuma pagājis. Tas bija ļoti draudzīgs, pelēks radijums, kas pēc formas



atgādināja čemodānu. Reiz devāmies kopīgā pastaigā pa Arkādijas parku. Kamēr laiski barojām pīles, pie mums pienāca mazs puisēns, acīmredzami ļoti sajūsmināts par sprigano suņuku. Ieskatījies draugam acīs, viņš pilnīgi nopietni pajautāja: – *Vai tas ir jūsu čemodānsunitis?*

KRISTAPS no Āgenskalna

## JOCĪGIE PĪRĀDZIŅI

Jaungadā draudzene uzticējusi kaimiņu ģimenei pieskatīt savu mazo pušķānu. Tā teikt, lai netraucē Rīgas centrā salūtu baudīt. Puišēlim vēl



tikai pieci gadiņi, bet varen nīprs un žiperīgs. Vakarā neparko nav dabūjams pie miera un 1. janvārā ritā jau pulksten sešos modina savus pieskatītājus: ēst griboties! Cilvēki, protams, noguruši, pūsmiegā iedod bērnam šo to no vakardienas svētku galda un ieslēdz televizoru, lai skatās *multenes*. Tā nu pieskatītāji, bērnam labsajūtu nodrošinājuši, paši ieritinās gultās un domā vēl pasnaust. Pēc maza brītiņa puišēlītis rausta auklītes segu un paziņo: – *Es jau apēdu pīrādziņus apenēs, tagad gribu cepumiņu!* – Pieskatītāji, protams, ļoti ātri metas ārā no gultas un cenšas noskaidrot, kādus pīrādziņus tad bērns ēdis. Paldies Dievam, tie bija tikai pīrādziņi ar upenēm!

Pīrādziņus cepa SANTA



Z. Zahar



## KUR IR MANS AUTIŅŠ?!

Nesen satiku neredzētu pazīstamo, kurš nu jau vairākus

gadus ķer žulikus kādā Vidzemes rajona pilsētā un tās apkaimē nesanāktu šmuce par slepenas dienesta informācijas izpaušanu konkrētu vietu neminēšu/. Vārds pa vārdam, līdz viņš sāka stāstīt, labs priekšziemsvētku laikā noticis.

– Vienudien uz policijas iecirkni atskrien satraukta sieviete stāsta, ka viņai pie veterinārspeļnieka nozagta mašīna. Sarkana. Sugas esot *Mazda*. Lai gan veca grabažiņa, tomēr mīļa. Mēs godprātīgi aplūkot notikuma vietu. Kamēr rosāmies un noskaidrojam lietas apstākļus, pie aptiekas pieripo nozagtais autiņš, no tā izrāpās drusku samulsis onkulitis krietnos gados, nāk mums klāt un saka: – *Atvainojiet! Es laikam ar svešu mašīnu nejauši aizbraucu. Vai palīdzēšu sameklēt īpašnieku?* – Mēs bezmaz vai mēmi aiz brīnumiem. Tad onka izstāstīja visu, kā bijis. Šim govslaps apslimis, bet līdz pilnīgai kur zāles var dabūt, krietns gabals. Pašam mašīnā čupā, tām aizgājis pie kaimiņa un aizņēmis viņa sarkano tojotu. Atbraucis aptieku, vajadzīgās drapes sadabūjis. Pie sevis visu laiku atkārtoti aptieknieces sastāstītās lopam dodamās devas /lai neaizmirst pienācis pie sarkanas mašīnas, paķimerējies ar atslēdziņu, atvēr duravas, iekāpis, vēlreiz paķimerējies, ierūcinājis motoru un brauc mājup. Kad nu grasījies atdot kaimiņam braucamo, šis esot nelabā bēdīgs: – *Vecīt! Kur ir mans autiņš?!* – Tā jau pa ceļam licies, ka kaut kas nav kārtībā, bet...

Nosmējāmies, ka viss laimīgi beidzies, un tad arī es atcerējos līdzīgu gadījumu. Tas notika 2002. gadā, kad biju iekūlies 8. Saeimas Vēlēšanu komisijā. Apbraukājuši visus, kuri bija izteikuši pamatotu vēlējumu pildīt savu pilsoņa pienākumu dzīvesvietā, piestājām pie bodes, iepirkto komisijas sekmīgam darbam pavisam noteikti nepieciešamās lietas /sulu, balzamiņu, brendiju un vēl šo to/. Iznācis no bodes, šofērs atslēdza mašīnas durvis, iesēdās, bet tad kā dzelts izsprāga laukā. Izrādījās, mūsu tumšzilajam golfinam līdzās bija piestājis uz mata tīrītāja pats un pat neiepīkstējās, kad šo ar svešu atslēgu... Tā, ja! Tāda nu reāli tā unificētā mašīnu pasaule un tās drošība pret nozagšanu.

A. VALDO



– Jā, bet tu zini, cik visādu cilvēku es dzīvē nesmu sastapis? Domā, viegli visus atcerēties, domā man viegli? – sūrojās Gutenmorgens.

– Nu labi, aizmirsti. Viņa jau arī droši vien visus neatceras. Labāk pastāsti, kas tad īsti pie tevis pa Ziemsvētkiem bija atnācis?

Gutenmorgens smagi nopūtās:

– Arī baigi redzēts... Varbūt jāpajautā sievai? Viņa noteikti zinās. Nē, viņai labāk neprasīt – atkal teiks: kas tu galīgi...

– Varbūt kāds no mūsu rajona? No darba kolēģiem, radiem, skolasbiedriem? – mēģināja izdibināt Kalniņš.

– Nē, tos taču es visus pazīstu!

– Varbūt tas bija kāds no sievas puses, ko tu nemaz nepazīsti?

Gutenmorgens sarauca pieri un aizdomīgi paskatījās uz Kalniņu:

– Tu domā, no sievas puses?

– Es jau nezinu, tikai mēģinu noskaidrot... – Kalniņš negribēja pārlietu satraukt Gutenmorgenu.

– Jā, noskaidrot vajadzētu, citādi kaut kā stulbi sanāk – nezini pats, kas pa tavu māju vazājas, – Gutenmorgens izskatījās pagalam norūpējies.

– Nu labi. Tu teici, ka sievas atceries. Kāds tad viņš izskatījās?

– Nu... vispār man liekas... bārdains bija. Jā bārda bija.

– Tad jau Šķēle vai varbūt Godmanis... Tā, kas mums vēl ir ar bārdi? – Kalniņš kasīja pakausi.

– Beidz, tos taču es uzreiz pazītu... un šie nav no sievas puses. Vispār man liekas, viņi nav ne no vienas puses. Tie jau tādi pasaku tēli... kā Ziemsvētku vecītis apmēram.

– Varbūt bārda bija pielīmēta? – Kalniņš minēja.

– Pielīmēta? Tā, tā, interesanti! Varbūt arī pielīmēta... Atceries, Krūmiņš vienreiz izdomāja staigāt ar parūku. Varbūt tagad šis pielīmējis bārdi? Jā, tas gan mēdz visādus pigorus taisīt. Var arī nomaskēties. Vēl tādās sarkanās, spīdīgās drēbēs saģērbies, ar lielu cepuri...

– Un maisu, vai ne? – Kalniņš juta tuvojamies atrisinājumu.

– Jā, maiss viņam bija gan. Dāvanas kaut kādas dalīja...

– Tad tas būs Krūmiņš! Viņš mēdz pa Ziemsvētkiem šitā izdarīties, – uzvaroši pasmaidīja Kalniņš.

– Āk tu, pagāns, un pat es viņu nepazīnu, – Gutenmorgens nogrozīja galvu un jutās pamatīgi atvieglots par to, ka Ziemsvētku ciemiņš nav bijis no sievas puses.

M. BĒRZINŠ

## Ziemas pantiņi

Vakar bija Ziemassvētku vakars,  
Kad Salatēvs no maisa balvas vilka.  
Māsai šogad uzdāvināts otrs auskar:  
Man jau otro sezonu mobilka!

Katram sirdī valda šodien prieks,  
Gan Mairai, Alīnai un Smaidai, Gaida  
Pat vecajam krancim, Reksis vārdā,  
Un Anatolijam, ko šobrīd krievi spār...

Bumbuļus kad eglē kāru,  
Ievērtēju kaimiņ Zāru.  
Tā uz trepēm pakāpusi,  
Rāda savu apakšpusi.

Visu gadu mācījos  
Un ar'labi uzvedos;  
Bet tad kāda velna pēc  
Man Bārbijpāris iesmērēts?

Salatēvam rakstīju  
Un jo silti prasīju:  
Ciena šnabja veikali  
Lai diennakti ir atvērti!

Smaržo eglīte un mirdz,  
Zināms arī, kas te smird!  
Katru gadu kaimiņš klusi  
Noliek man zem egles kluci.

Rotā Zigis egli staltu,  
Kar viņš tajā cirvi kaltu,  
Ķekātās ies vēlāk viņš,  
Maskējies kā jampampiņš.

Vecais ciema ērgelnieks  
Spēlē Tannenbaum, ka prieks!  
Tiesa, brīžiem aizkrit ciet,  
Uzrauj šis Kā pa miglu mana dzīve iet!

Prieka sajūta ir māgā,  
Vakarīņas ļoti lāgā.  
Zirņu čupa, piparkūkas,  
Laimīg' Jauno gadu Čūkas!

Sveiki saku Aināram,  
Noskūpstu uz vaiga,  
Varētu jau nodrāzties,  
Bet jācep –  
Un nav laika...

Garšīgi ir uzēst skujas,  
Piedzert tēju klāt,  
Pastāvēt pie loga lietū,  
Lai var muti nomazgāt.

Vai tu zini – kūp kā vīraks  
Kamīnā kad iemests pīrāgs.

Kas zemē krīt,  
Kas gaisā kājas spārda?  
Tas Santaklauss,  
Kam aizdegusies bārda.

Karstviņu dzērām  
Un kaķi svērām –  
Ja svērs kakis puspudiņu,  
Pohas būs līdz Metenīem.

Brīnuma gaidās strauji pukst sirds,  
Virtuves kaktā klusi dūc Minska,  
Gaidu, kad atvērsies Ziemassvētku pi  
Un mani pērs pati Monika Levinska.

Kad gāju ārā  
Pikoties pa sētu,  
Tad nācu mājās ģīmi  
Dubļiem nosmērētu.

Eju, klausos – saprast grūti,  
Vai tur čūkas runā kūti?  
Nē, tas saimnieks Visvaldis –  
Iemaldījies... Apjucis...



R. Valters

## VALODAS KRIKUMIŅI NO SKOLĒNU SACERĒJUMIEM

literārās prēmijas konkursam 2006.  
gadā, kas iesūtīti Blaumaņa muzejam  
Brakos

- Autors zināja noslēpumu, ka mīlestība ir mīlestība un ka to nevar izteikt kādam noteiktiem vārdiem.
- Savā daiļradē R. Blaumanis citīgi vairojis jautrību un asprātību.
- No saldenās pudeles galvenā varone ir vecmeita Marija. Rakstot šo komēdiju, Blaumanis ļoti balstījies uz savu personīgo dzīvi.
- 21. gs. paaudze ir daudz nemācītāka un nevīžīgāka nekā iepriekšējās paaudzes.
- Krustiņš cinās pats ar sevi, ar savu slepeno naudas paņemšanu. Viņš nav pārliecināts par sava nedarba pareizību. /Pazudušais dēls/
- Nežāle ir stāsts, manuprāt, ar interesantu nosaukumu, to sapratu, izlasot stāstu.
- Viņa neklausīgais raksturs un cilvēku rīcība Jāni nogalināja. /Nežāle/
- Krustiņa nogalināšana padara vecākus nežēlīgi sāpinātus. /Pazudušais dēls/
- Abi blēņdari nogaršoja alus iesalu, kurš pats par sevi saprotams bija neatņemama Jānu dienas sastāvdaļa. /Skroderdienas Silmačos/
- Ļoti laba aina ir sprāgstošā krāsns, uz kuras ir uzrīpējis Ābrams.

## NAFTAS KANĀLI IRĀKĀ

- Amerikā vienmēr redzējusi Irāku, nestabilu valsti, zem sevis.
- Cēlonis Irākas sagūstīšanai bija bagātās naftas ieguves.
- Irākiešiem ir pašiem savs dievs, kurš, pēc viņu domām, viņus atbalsta.
- Sadam Huseinu notvēra. Viņš ir miris.
- Kodolieroči netika atrasti, un Irāka ieņēma kara pozīcijas.
- Karā pret Binlādenu vēl papildus meklēja Irākas prezidentu, lai gāztu valdību.
- Musulmaņi ir ļoti riebīga tauta, viņi tikai tic dievam Allah akbar.
- Ko Irākā aizmirsija ASV?
- Savukārt Irāka kā valsts ir bez robežām, šiem iedzīvotājiem katram mājās bija vismaz viens ierocis, bet, kad ieradās miera nesēji, visus atņēma.
- ASV ar atomieroču palīdzību cinās Irākā ar pasaules terorismu.
- ASV bija vēlme sev iegūt Irākas naftas kanālus.
- Irākā ir bioloģiskais un maszinicinošais ierocis.
- Irāka okupēja Kubu Dž. Buša tēva laikā.
- Kā tur bērni pēc tā kara dzīvo? Gul uz cementa. Pa visu dienu apēd divas plātsmaizes ar glāzi ūdeni un viss. Pilnīgi raudiens nāk.

## ĪPAŠAIS PIEDĀVĀJUMS

Samsung SCX-4521F  
Ls 195,00



Pievienot  
Daudzfunkciju iekārta mājas vai biroja vajadzībām  
Printers, skeneris, kopētājs un **kakss**  
Izšķirtspēja 600x600 dpi • Melnbaltās  
lpp/min 20 • Formāts A4  
Interneta veikals FF

## TERMINU SKAIDROJUMI no Latviešu konversācijas vārdnīcas un 20. gs. sākuma mācību literatūras

**Pipis** – visai pazīstams trubveidīgs aparats ar paplašinātu un uz augšu izliektu galu dažādu stādu daļu, galvenā kārtā raudzētu kaltētu un sevišķi sagatavotu tabakas stādu lapu sadedzināšanai un viņu dūmu iesūkšanai ar muti pīpētāja iekšējos elpu/ orgānos.

**Raketes** – ugunošanas priekšmeti, kurus lieto izpriecei, kara vajadzībām un kā glābšanas līdzekli.

**Dziedāšana** – runātā vārda un muzikāliskas skaņas savienojums cilvēka balsī.

**Gaisa kuģniecība** – māksla laisties pa gaisu ar sevišķi izgudrotiem rīkiem – gaisa kuģiem.

**Tronis** – mākslīgi izstrādāts sēdekļis, uz kura sēdināja karali vai ķeizaru.

Gudrās grāmatās ieskatījies SLĀTAKS

## CV PĒRLES

- Interesē: atpūsties.
- Patik spēlēt basketbolu.
- Ja jūs nevēlaties mani pieņemt darbā, izslēdz visus pārējos piedāvājumus...
- Mērķis: iekļūt darbā.
- Datorzināšanas: office, corel, outlook express, vadītāja apliecība.
- Ģimenes stāvoklis: neprecējušies.
- Dzimšanas dati: Vec. 20.
- Protu apieties ar skaidru naudu.
- Viegli protu iejaukties kolektīvā.
- Papildus izglītība: klavierspēlēšana un matemātikas pamatīga apgušana.
- Pievienotais CV sniedz īsāku informāciju par mani.
- Pricēšos atbildēt uz pilnīgi visiem un jebkuriem jautājumiem, ko jūs vēlētos man uzdot.
- Man ir liela darba cilvēku apkalpošanas jor.
- Vienmēr varu atrast vai nu kopīgu valodu, vismaz kompromisu.



A. Muki



K. Auzenber

Klekšišus pierakstīja, atlasīja un grupēja A. GRŪBE, A. KUKŪ un Braku muzeja darbinieki.

## VĒSTURISKS IESKATS LATVIEŠU VALODAS EKSĀMENĀ

Skolā es pieņēmu dalījos ansambli. /**pie**dalījos/  
Ziemā bērni brauc kapās ar sanītēm. /**kā**pās; **rag**aviņām/  
Man meita grib būt fotogrāfijas modelis. /**foto**modele/  
Es pa profesijai esmu ādministrē. /**pēc** profesijas; **admin**istratore/  
Jomala restarana ir ļoti dārgi, tāpēc mēs ejam uz Macdonaldu.  
**normālā** restorānā; **Mak**donaldu/  
Kad **kaķ**ītis nomira, mēs nopirkām jūrmalas cucīņu. /**kaķ**ītis; **jūras** cucīņu/

Jaunais gadā mēs dedzinām egli, skaitam dzejišus un saņemam dāvanas.  
/Jaunajā; **aiz**dedzam **sve**cites, **ska**itām **dze**jolišus; **dā**vanas/  
Pēc divpadsmitiem vīrs vienmēr uzlaiž ar raketi. /**iz**šauj **ra**keti/  
Man ir cepure no īstas aitas. /**ai**tas **vil**nas/  
Man ir aitas suns un sibīrijas zilumu kaķis. /**ai**tu; **Sibī**rijas **zi**lais/  
Šo sugu sauc kokerspaniļs. /**ko**kerspaniels/  
Mani draudzenei ir kuku šķirnes suns. /**čau**-čau/

# Kas gan viss nenotiek pasaulē

Britu zinātnieki izpētījuši, ka taksometru vadītājiem smadzenes ir vairāk attīstītas nekā citu profesiju pārstāvjiem, jo viņi trenē atmiņu, iegaumējot ielas.

Kad beidzās 14 gadus ilgušā izmeklēšana narkotiku tirdzniecības lietā pret brāļiem Migelu un Hilberto Rodrigesiem, viņiem piesprieda 15 gadus ieslodzījuma. Brāļiem, kuri nogādāja kokainu no Kolumbijas uz ASV gan dārzeņos, gan kafijas maisos, gan keramikas kārņiņos, atlika nosēdēt tikai gadiņu.

Pēc piedalīšanās svētkos, kas tika rīkoti par godu Čečenijas prezidenta Kadirova 30. dzimšanas dienai, Krievijas superzvaigzne Filips Kirkorovs kļuvis par Čečenijas un Ingušijas Tautas mākslinieku.

Interesantu pētījumu veikuši uztura pētnieki no Vācijas – cilvēkiem, kuri ēd sarkanos dārzeņus, ir daudz mazāk grumbi. Tiklīdz šo ziņu nopublicēja avīzē, sakņu veikalos izpirka visus tomātus, burkānus un sarkano papriku.



Kādu piecpadsmit gadus vecu indiešu meiteni tā aizkustinājusi Sadama Huseina nāves soda izpilde, ka viņa izlēmusi izbaudīt visu pār diktatoru izlijušo ciešanu gammu. Vairākas dienas viņa atteikusies no ēdiena un skatījusies nāves soda norisi, līdz beigās pakārusies. Lūk, pie kā Indijā noved internets.

Nujorkas aktrise un dziedātāja Elisona Treinere iesūdzējusi tiesā *Hilton* viesnīcu Feniksā. Viņa pieprasa kompensēt morālās un fiziskās ciešanas, kuras nodarījuši 150 blakšu kodieni. Starp citu, pirms diviem gadiem kukaiņu uzbrukuma dēļ uz pāris stundām tika apturēts un dezinficēts vilciens, kas no Itālijas devās uz Franciju. Pasažieri apgalvoja, ka vilcienu apsēdušas blaktis, utis un blusas.



Trīs ceturtdaļas britu kompāniju aizlīdzda nesen aizvadīto Ziemsvētku laikā izpušķot ofisus. Galvenais iemesls, lai darbinieki, piemēram, aizvainotie citu reliģiju pārstāvji un tie, kuri, karot rotājumu, nokrituši no ķebliša, nevarētu iesūdzēt viņus tiesā. Galu galā – izrotāts ofiss izskatās vieglprātīgi...

Pagājušā gada nogalē Austrijā oficiāli aizlīdzda Ziemsvētku tirdziņos izmantot Santa Klausu attēlus, jo tie jau sen asociējas nevis ar minētajiem svētkiem, bet kompānijas *Coca Cola* produkciju.

Vācijā tirdzniecības tikla *Rossmann* vadību pārsteidza pircēju saceltā brēka ap nelielu koka Santa Klausu figūriņu. Izrādās, Santas poza asociējoties ar Ādolfu Hitleru, bet paceltā roka atgādinot nacistusveicienu.

Četrpadsmit gadus vecais Maikls Perhems kļuvis par jaunāko burātāju, kurš vienatnē šķērsojis Atlantijas okeānu.

Austrālijas banka *Bank of Queensland* izsniegusi kredītkarti kažim vārdā Mesija. Rudā runča īpašniece bijusi pārsteigta, ka banka pat piešķirusi kažim kredītlimitu 4200 Austrālijas dolāru apmērā.

Viesnīca *Ritz-Carlton* Sarasotā /ASV/ piedāvā saviem klientiem jaunu pakalpojumu – trīs veidu masāžas suņiem. Dzīvnieku mīļotāji var izvēlēties šveiciešu, sportisko vai atslābinošo masāžu. Izsmalcinātiem klientiem tiek piedāvāts arī manikīrs, pastaiga un sudraba ūdens trauks.



Pagājušajā gadā Ukrainas iedzīvotāji iztērējuši 2,5 miljonus dolāru, iegādājoties preparātus, kas palīdz pārdzīvot paģiras. Tas ir divreiz vairāk nekā iepriekšējā gadā.

Nujorkā /ASV/ mākslinieku grupa nodarbojas ar suņu izkārņījumu izgreznošanu. Lielpilsētā ir milzums četrkājaino, bet ne visi saimnieki apzinīgi nokopj savu mīluļu cūcības, tāpēc gājējiem nereti gadās sasmērēties. Divainie mākslinieki atgādina – skatieties zem kājām.

Brēmenē /Vācija/ policija apcietinājusi vadītāju, kurš reibumā policijas patruļu noturējis par avārijas radītu sastrēgumu un izkāpis no mašīnas, lai piedāvātu savu palīdzību. Nepateicība pasaules alga – viņš palicis bez tiesībām.

Aukstās Krievijas ziemas pārvēršas mītā – atkusnis seko atkusnim. Arhangeļskā /Krievija/ nācies atlikt Ziemsvētku brīvdienās plānotā 15 metrus augstā sniega eņģeļa celtniecību. Skulptūras celtniecību, kurai tiks izmantotas 400 kravas sniega, cels tikai 13. janvārī, ja laika apstākļi būs labvēlīgi.

Ikgadējā konkursa *Truck of the Year*, kurā ik gadus tiek noskaidrots labākais ASV apvidus automobilis, organizatori *nogāzuši podu*. Kad 49 žūrijas locekļi jau bija izvēlējušies savu favorītu, atklājies, ka *Jeep Wrangler Rubicon* vispār aizmirsuši iekļaut pretendentu sarakstā.

Kubā kāds zemnieks uzgājis čūsku – ciklopu. Radījumam ir divas galvas, vienai no tām tikai viena acs. Ēdot čūska izmanto abas galvas. Vietējie iedzīvotāji un zinātnieki ir sajūsmā.



Vācu kompānija *GeigerCars* modernizējusi Santa Klausu ekipējumu. Cik tad ilgi var braukt tajās kamanās! Šī kompānija jau kļuvis slavens ar ekstremālajiem *Hummer* pārveidojumiem. Santam tiek piedāvāts pārvietoties gigantiskā sarkanā apvidus automobilī, kas no ārpuses izrotāts ar mirguļojošām lampiņām, bet iekšpusē aprīkots ar sarkanām ādas divāniem, DVD, audio sistēmu, termosu un kamīnu. Tikai 110 000 eiro!

21 gadu vecais vācietis Tobias Guts Ziemsvētkus devies pie savas mīļotās meitenes uz Austrāliju, pērkot biļeti internetā, pieļāvis drukas kļūdu uzrakstot *Sydney* vietā *Sidney*. Viena burta viņš plānā jacinā izkāpis no lidmašīnas ASV. Pamatīgi pārsalis puisis sapratis, ka ir kļūduļies zvanijs vecākiem, lūdzot naudu atpakaļceļam.

Transkaukāza maģistrāli pie robežpunkta Krieviju bloķējuši mandarīnu vedēji. Gruzīnu braucēju šoferi, kurus nelaiž pār robežu, prot pret to, ka viņu precī aizlīdz ievest Krievijā Ziemējosetijas varas iestādes norūpējušās sastrēgumu varot apbērt lavīna.

ASV Pārtikas produktu un medikamentu kvalitātes sanitārās kontroles inspekcija apņēmusi jaunu novājēšanas līdzekli suņiem. Vākajā laikā tabletes *Slenrol* būs nopērkamas aptiekās. Šajā valstī aptaukošanās problēmas ne tikai cilvēkus.

Novosibirskā /Krievija/ uzradies sniega slepkava. Nakts aizsegā 34 gadus vecais vīrs uzšķērdis aptuveni 50 sniegavīrus. Miličiem paskaidrojais, ka neieredzot savus upurus, jo bērns viņu spiedis tos velt un lipināt, un atkal ve-



Kādas Krievijas uzņēmējas mājā jau gadu c strazds. Putns katru dienu dodas kopā ar saimnieci uz darbu – vietējo tirgu – un pārdot preces. Strazds iemācījies runāt. Viņa v krājumā ir aptuveni 20 frāžu, tomēr Gošam ne atkārtot vārdu *sveiki!*

Pateicoties *Viagrai*, amerikāņi vairs nerotiskajās filmās redzēt vienīgi skaistules. M nākušas filmas, kuru varoņiem ir pāri piecde: Daudzas jaunās pornozvaigznes sākušas karjeru līdz ar pensiju.



Ķīnas pilsētā Harbinā uzcelta ledus pilsēta tūkstošus kvadrātmetru lielā platībā. Skulptūru un ēkām izmantoti 120 tūkstoši kubikmetru sn. Dažas celtnes gan izmēra, gan formu ziņā atkārto Ķīniešu arhitektūras pieminekļu veidolu.

Seši Čuncjinas pilsētas /Ķīna/ zārku fab strādnieki saražojusi un apkārtējos raj pārdevusi aptuveni 500 tonnu sāls, kas izgata no zvejniecības un rūpniecības materiāliem starp svina un bārija. Nav ziņu, ka ar indīgo sāli saindējies, taču atjautīgajiem darboņiem būs cietumā. Tāds pats liktenis sagaidījis laudis, k mašīnēllas palīdzību uzlabojuši 17 gadus vecu izskatu un, uzdodot tos par svaigiem, izpla vairākas tonnas šī pārtikas produkta.



— MĪLESTĪBAS ROMANU? IETEICU JUMS IZLASĪT ŠO TE. TAM IR LAIMĪGAS BEIGAS.



— Man ļoti žēl, bet jūs esat nepareizi sa-  
vienots, man telefona nemaz nav...  
VDB, Berlin



— Labi!... Tagad uzvelciet savus  
lietus mēteļus un mēs tūdaļ pārbaudīsim  
atkārtosim.

Paris



— Tavu neveiksmi! Man taču patīk gaiš-  
mates.  
Francija



— Esiet pret viņu laipns un mīļš, skolotāja  
kungsi! Viņš ir sevišķi rātns un jūtīgs bērns.  
VDB, Berlin



— Tu saki — inteliģents? Blēp-  
Viņam, gluži vienkārši, patīk ta-  
pats, kas mums!

London



— Bet ko gan mums bija darīt visus šos  
gadus, kā jums šķiet?  
Itālija



«Molodej mir»



«Poļša» - Varšava



«Minchen» - Minchena



— Bet tu man kādreiz atrodai, kad būsi  
kāl...  
«Quick» - Minchena



— Dzīvnieku aizsardzības bied-  
rības priekšsēdētāju? Pie tele-  
fona!

«L'Humanité» - Parīze



«Dikobra» - Prāga



# HOROSKOPI

## KO GAIDĪT NO 3. NELABVĒLĪGĀ LAIKA TIPĀ



### Auns 21.III – 19.IV

Aunam par to labāk neko nezināt. Padzirdējis rādīnā šo nelāgo vēsti, Auns sasparojas divtik, un tad nudien cilvēkiem ar vārgu veselību ieteicams piesargāties!



### Vērsis 20.IV – 20.V

Mūsdienu pestelošana strādīgam Vērsim iet secen. Viena diena grūtāka, otra vieglāka – kas tādus sīkumus spēj pamanīt! Mediķi rej – Vērsis iet tālāk.



### Dvīņi 21.V – 21.VI

Dvīņiem šāda ziņa ir zelta vērtā. Tūdaļ uzmeklējuši kādu ļautiņu ar pelēku sejas krāsu, viņi ņemsies to izglītēt: cik neveselīgs ir šitas un cik veselīgs ir tas. Kādā vecumā mirst smēķētāji un ar ko vēzis atšķiras no sirds aritmijas. Tā var pat Aunu slimu pataisīt!



### Vēzis 22.VI – 22.VII

Vēzis ir īstais, kam stāstīt pektiņus par visādiem nejaukiem laika tipiem! Viņš jau sen bija gatavs apciemot visus radus un paziņas, lai pastāstītu, kurā sātā tam iemeties dūrējs, kura zarna burkšķ vakaros un kura no rītiem, un vēl saldserīgi piebilst: – *Nez, vai man ir atlicis laiks testamenta rakstīšanai...*



### Lauva 23.VII – 22.VIII

Lauvam nelabvēlīgs laika tips ir ziņa par tāda esamību. Ne pa jokam noskaities, viņš tūdaļ sāk sprediķot par mūsdienu visatļautību un visādu šarlatānu pielaišanu plašsaziņas līdzekļiem. Tik temperamentīgi blāustoties, nudien var kļūt slikti!



### Jaunava 23.VIII – 22.IX

Uzzinājusi par nelabvēlīgo laika tipu, Jaunava to bezkaislīgi ieklaus savā ikdienas algoritmā – trīs kafijašu vietā divas, mājup došanās ar kājām, nevis ar trolejbusu. Viss ģeniālais slēpjas bezemocionālā standartizēšanā.



### Svari 23.IX – 23.X

Mirkliņi papricējoties par to, cik vienkārši ir ņemt neko galvā, Svari sāks prātēt par profesionāla viedokļa respektēšanu. Tad atkal nospļausies uz visu, tad atkal kļūs nopietni, tad... Vārdu sakot – grūta diena!



### Skorpions 24.X – 21.XI

Viens nievājošs šņāciens – tāda ir Skorpionu reakcija uz nelabvēlīgu laika tipa prognozi. Ja nevēlaties, lai par glēvu mānītību viņš vēl niknāk uzšņāc arī jums, tad labāk šo tēmu atstājat noklusētu.



### Strēlnieks 22.XI – 22.XII

Šādu prognozi viņš jau gaidījis! Aizbildinoties: "ciāli izziņotu sliktu pašam", viņš beidzot var atpūsties, sakārtot visu pa plauktiem.



### Mežāzis 22.XII – 19.I

Slims un rātns Mežāzis uzmanīgi uzklausa tamliedzīgo prognozes un ievēro visus priekšrakstus?! Tikai slim Mežāzis! Visi pārējie cas preti kārtējam piedzīvojam! Labāk pamūciet mēģinot nejaudājat turēt līdz!



### Ūdensvīrs 20.I – 18.II

Filozofisko Ūdensvīru prognoze rosina domāt par tenciālām problēmām: *Vai tas ko maina? Kāda ma to daļa? Nevienam no mums mūžs...* un tādā garā. Vēl parunāt – meklējiet Ūdensvīru!



### Zivis 19.II – 20.III

Zivis un 3. laika tips? Kāpēc? Astīte pa labi, astīte pa kreisi, smaidis sejā un nekādu kustību. Kāds tam sakars ar labvēlīgu laika tipu? Ne! Toties stilīgi.

Zvaigznēs skatīties DZINTARS ME

Slipā krustvārdu mikla



**Pa kreisi:** 2. Lūk! 4. Lauības pārkāpums /sar. val./ 5. Īsas astītes zaķiem. 6. Sliktas kvalitātes manta, grabaža. 7. Cigarete – zārka /.../ 8. Mīļākā vai ligava. 12. Gudrā čūska Kiplinga *Džungļu grāmatā*. 13. Noziedzīga grupējuma kopējā kase. 14. Aktīvi darboties, strādāt kādam mērķim. 15. Meitene, pusaudze. 17. Māja nav /.../ – neaizbēgs. 19. Skandāls, trācis, troksnis. 20. Pakrēslis.

**Pa labi:** 1. No zila /.../ neviens nevar dzīvot. 3. Glēvulis, mīkstčaulis. 5. Tenkas, plāpas. 6. Lielas materiālās vērtības; daudz naudas vai cita īpašuma. 7. Ūdensmeita. 9. Slikta sajūta, nelabums pēc alkoholisku dzērienu lietošanas. 10. Ka tik būtu /.../ cepure atradīsies. 11. Badakāsis, knapiķis. 14. Strids, ķīda. 16. Lieli, nomācoši pārdzīvojumi. 18. Skolotāja. 20. Spēcīgi, kaisli vēlēties, tiekties. 22. Kā gotiņa saka?

## RĒBUSS

Ar cipariem apzīmētas burtu vietas vārdā. Vārdi ir uzzīmēti. Atmini, ko saka šoferis!

Ceļu policists saka šoferim: – Jūsu pasažiere nav piesprādzējusies. Tas ir bīstami... šoferis atbild:

BET



Sastādījusi VIZMA KRONĪTE

## Attēla fragmentu SUDOKU

81 kvadrāta režģa tukšie lauciņi jāaizpilda ar attēla fragmentiem tā, lai nevienā no tiem neatkārtotos nevienā vertikālē, nevienā horizontālē un nevienā 3x3 kvadrātā. Ja uzdevumu atrisināsi pareizi, tad ietonētajā 3x3 kvadrātā iegūsi citu pazīstamu zīmolu...



24. numura nosacītā attēla SUDOKU atrisinājums



Attēls 24. numura ŽARGONU MIKLAI

**Pa kreisi:** 1. ČUPA 2. ZOBŠ 4. P. DŽEKS 7. KRUKŠ 9. KRAKŠ 12. DRŪMA 13. FEKTĒT 14. LIEC 15. SKAIDRS 17. TĒRZĒT 18. Z 19. BLEKOT 20. JĀKLIS 22. TRIKI 23. ĀPSĪ 24. ASAIS 25. ZĒKES

**Pa labi:** 1. ČOKS 2. ZEKŠ 3. ĀDA 6. PAURIS 8. BRAŠKA 10. AUROT 11. MELES 13. FINGALS 14. LIDI 15. SMĒRĒT 16. SUTRAS 18. ZAM 19. BRILLE 20. JĒPS 21. TRIEP 23. ĀTRIE 24. ASTES 25. ZINĀ

24. numura rēbusa atbilde ir: AI, KĀ DERĒTU UZKĀRTIES!

Lai pasūtītu spēli, kods jāšūta uz numuru:  
LMT: 29300095 Tele2: 26000899

## SPĒLES



**"Mr. Bina Autosacikstes"**  
Iejūties Mr. Bina lomā un sacenties ar smiekligajām trīsriteņu mašīnām.

Spēle der daudziem Nokia, Motorola, Samsung un SonyEricsson telefoniem ar krāšņaiņu ekrānu, kā arī Siemens c65, ct65, cv65, cx65, cxt65, m65, s65, sk65, sx1 un LG c3300, c3310.

557847

**"Padomju Spiegs 2"**  
Izrīc dodas uz Āfriku. Tavš uzdevums ir sakaut pretinieka armiju.

Spēle der daudziem Nokia, Motorola, Samsung, Siemens un SonyEricsson telefoniem ar krāšņaiņu ekrānu, kā arī harp gx-e30, gx10, gx15, gx20, gx25, x30, gx32.



559563



**"Viduslaiku Sahs"**  
Skatīties grafiskais izpildījums un seši dažādi sarežģītības līmeņi.

Spēle der daudziem Nokia, Motorola un SonyEricsson telefoniem ar krāšņaiņu ekrānu, kā arī Siemens c65, cf62, cx65 un Samsung d500, e315, e350, e530, e720.

559566

**"elu Sacikstes"**  
eālistiska trasas simulācija un aždādas ātras mašīnas.

Spēle der daudziem Nokia, Motorola, Samsung, Siemens, Sharp un SonyEricsson telefoniem ar krāšņaiņu ekrānu.



559164



**"Video Pokeris"**  
Istiem pokera cienītājiem. Kopā veseli četri dažādi videopokera automāti!

Spēle der daudziem Nokia, Motorola, Samsung, LG, Siemens un SonyEricsson telefoniem ar krāšņaiņu ekrānu, kā arī Sagem c5-2, v55, v65, v75, x5-2, x7.

559045

**"Marsiešu Uzbrukums"**  
Išcies karš starp Zemi un Marsu. Uzstāvi planētu no naidīgajiem narsiešiem!

Spēle der ļoti daudziem Nokia, Motorola, Samsung, Sharp un SonyEricsson telefoniem ar krāšņaiņu ekrānu.



559270

auto melodiju pasūtīšanas kods jāšūta uz numuru:  
MT: 29300095 Tele2: 26000959

## JAUTRAS MELODIJAS

|                                           | BALSS  |
|-------------------------------------------|--------|
| ilgstošā Nokia                            | 558837 |
| v Biksēs Zvana, Jo Selt Janka runā        | 556359 |
| lāja Smieklis                             | 554656 |
| uzikālās Atraugas                         | 558124 |
| l Nepaceļ uz Pirmo, tas Ir Losis          | 556361 |
| l rķķķu Mūzika                            | 554617 |
| l iekļi un Rukšķēšana                     | 554924 |
| l hoterapēts - Jums Vispār Kādreiz Zvana? | 556369 |
| l ilcijas Sīrēna                          | 554570 |
| l ens Nolaišana Podā                      | 552396 |
| l ks Modinātājpulkstenis                  | 554649 |

lono melodijas cena: 0,35 Ls, Balss melodijas cena: 0,95 Ls  
lilfonija, animācija, fona bilde: 0,59 Ls, Spēle: 1,90 Ls

lono melodijas der visiem Nokia telefoniem (neveļaj GPRS).  
lilfoniskās melodijas der praktiski visiem telefonu modeļiem.  
alss melodijas der jaunajiem telefoniem ar mp3 atbalstu.  
lides un animācijas der visiem telefoniem ar krāšņaiņu ekrānu.

l saņemtu pakalpojumu, jābūt pieslēgtam GPRS.  
l pilnā informācija: www.sms365.lv

LMT lietotājiem melodiju kods jāšūta uz numuru: 29300095 (visiem kodiem)  
Tele2: 26000699 (Mono), 26000799 (Poly), 26000959 (Balss)

## ĀRZEMJU MELODIJAS

|                                             | MONO   | POLY   | BALSS  |
|---------------------------------------------|--------|--------|--------|
| Paris Hilton - Stars are Blind              | 558936 | 559321 | 559170 |
| Scissor Sisters - I Don't Feel Like Dancing | 559467 | 559466 | 559361 |
| Reamonn - Tonight                           | 559442 | 559453 | 559312 |
| Nelly Furtado - Promiscuous                 | 559444 | 559438 | 558964 |
| Chamillionaire - Ridin'                     | 559384 | 559449 | 558970 |
| David Guetta - Love Don't Let Me Go         | 559403 | 559373 | 559331 |
| Cascade - Everytime We Touch                | 559385 | 559388 | 559360 |
| Justin Timberlake - SexyBack                | 559430 | 559448 | 558977 |
| Flipsyde - Trumpets                         | 559446 | 559445 | 559328 |
| Christina Aguilera - Ain't No Other Man     | 559322 | 559432 | 558959 |
| Rihanna - Unfaithful                        | 559124 | 558947 | 558969 |
| Benassi Bros - Every Single Day             | 559431 | 559363 | 559198 |
| Lily Allen - Smile                          | 559114 | 559318 | 558732 |
| Nelly Furtado - Maneater                    | 558939 | 559154 | 556693 |
| Pakito - Living on Video                    | 558925 | 558923 | 558128 |
| Pussycat Dolls - Buttons                    | 559038 | 559037 | 558764 |
| Gnarls Barkley - Smiley Faces               | 558796 | 558795 | 558755 |
| Pink - Who Knew                             | 558780 | 558800 | 556708 |
| Justin Timberlake - My Love                 | 559552 | 559556 | 559543 |
| James Blunt - Wiseman                       | 556430 | 559598 | 556817 |
| Fort Minor - Where'd You Go                 | 558098 | 557990 | 558015 |
| James Blunt - You Are Beautiful             | 553066 | 551225 | 555386 |
| Flipsyde - Happy Birthday                   | 558012 | 556901 | 555949 |
| Gnarls Barkley - Crazy                      | 558759 | 558708 | 556670 |
| Bob Sinclar - World Hold On                 | 558097 | 558721 | 556688 |
| Shakira - Hips Don't Lie                    | 556437 | 556599 | 556645 |
| Mattafix - Big City Life                    | 553829 | 555304 | 554671 |
| Bob Sinclar - Love Generation               | 558776 | 558707 | 555255 |
| Pussycat Dolls - Beep                       | 556600 | 557993 | 555389 |
| Rihanna - S.O.S                             | 558007 | 558731 | 555986 |
| Arash - Boro Boro                           | 559172 | 554996 | 559171 |
| Sergio Mendes - Mas Que Nada                | 558001 | 558120 | 558027 |
| Red Hot Chili Peppers - Dani California     | 558092 | 558108 | 557559 |
| Eminem - When I'm Gone                      | 555908 | 558777 | 554717 |
| Bomfunk MC's - Freestyler                   | 558778 | 550961 | 556716 |
| Akon feat. Eminem - Smack That              | 559548 | 559546 | 559535 |
| Pink - Stupid Girls                         | 557996 | 557991 | 555440 |
| Red Hot Chili Peppers - Tell Me Baby        | 559156 | 559155 | 559013 |
| Nelly Furtado - All Good Things             | 559570 | 559572 | 559538 |
| Madonna - Get Together                      | 558938 | 559319 | 558789 |
| 50 Cent - P.I.M.P.                          | 559158 | 554986 | 555751 |
| Armand Van Helden - My My My                | 558937 | 558933 | 558908 |
| Robbie Williams - Sin Sin Sin               | 558797 | 558729 | 557451 |
| Pussycat Dolls - Don't Cha                  | 551327 | 555984 | 555852 |
| 50 Cent - Candyshop                         | 550985 | 556959 | 558779 |
| Black Eyed Peas - Pump It                   | 558756 | 554557 | 554870 |
| Black Eyed Peas - My Humps                  | 555906 | 551229 | 554823 |
| 2Pac - Ghetto Gospel                        | 551243 | 551158 | 555266 |
| Pussycat Dolls - I Don't Need a Man         | 559509 | 559511 | 559343 |
| Madonna - Jump                              | 558006 | 556598 | 557593 |
| Crazy Frog - Axel F                         | 551278 | 550887 | 554660 |
| Paris Hilton - Nothing in This World        | 559530 | 559532 | 559520 |
| Pink - U & Ur Hand                          | 559516 | 559513 | 559372 |
| Supermode - Tell Me Why                     | 559280 | 559514 | 559181 |
| Crazy Frog - Popcorn                        | 550973 | 550888 | 554661 |
| Madonna - Hung Up                           | 550974 | 551224 | 554710 |
| Kelly Clarkson - Breakaway                  | 556214 | 559370 | 559186 |
| Beyonce - Irreplaceable                     | 559549 | 559547 | 559531 |

## LATVIEŠU MELODIJAS

|                                   | MONO   | POLY   | BALSS  |
|-----------------------------------|--------|--------|--------|
| Double Faced Eels - Dagmāra       | 559499 | 559498 | 559429 |
| Gaiņ Fast - Viss Mainījies        | 559500 | 559497 | 559489 |
| Ufo grupa - Spirīlība             | 559153 | 559152 | 559039 |
| Prāta Vētra - Tin Drums           | 556400 | 556377 | 556321 |
| Apvedceļš - Zemenes               | 551348 | 559481 | 559126 |
| Putnu Balle - Spārni un Vējš      | 559550 | 550013 | 558768 |
| Dons - When Love Turns to Pain    | 559537 | 559555 | 559526 |
| Astro'n'out - Gravitātei Nē       | 559568 | 559569 | 559551 |
| Labvēlīgais Tips - Naukšēnu Disko | 558798 | 558799 | 558113 |
| H2O - Uzmini Nu                   | 559515 | 559512 | 559412 |

## KRIEVU MELODIJAS

|                                   | MONO   | POLY   | BALSS  |
|-----------------------------------|--------|--------|--------|
| Дискотека Авария - Малинки        | 558929 | 559320 | 558280 |
| Город 312 - Вне Зоны Доступа      | 558941 | 559352 | 559099 |
| Виагра - ЛМЛ                      | 559435 | 559433 | 559080 |
| Бандэрос - Коламбия Пикчерз       | 558802 | 558803 | 559378 |
| Чили - Лето                       | 559441 | 559437 | 559349 |
| Иракли - Я с Тобой                | 551935 | 553980 | 559364 |
| А-Студио - Улетаю                 | 559325 | 551169 | 555479 |
| Лолита - Пошло Его На...          | 558785 | 558784 | 555483 |
| Валерий Меладзе - Без Суеты       | 558783 | 559032 | 558031 |
| Ассорти - Красивая Любовь         | 559326 | 559324 | 555485 |
| Дима Билан - Невозможное Возможно | 559571 | 559573 | 559508 |

Bildes kods jāšūta uz sekojošu numuru:  
LMT: 29300095 Tele2: 26000799

## FONA BILDES



Animācijām kods jāšūta uz numuru:  
LMT: 29300095 Tele2: 26000799

## ANIMĀCIJAS



